

في الأسواق العدد الرابع تواصل نجاحهما.. تواصل تألقهما..

عمر التلمساني في حوار حول الفنون مع أحمد بهجت

□ الأستاذ التلمساني رجل يقدر أمانة الكلمة ومسؤوليتها وعندما يتحدث عن الفنون فإنه لا يغفل لحظة واحدة عن تبيان دورها البناء في حياة الفرد والمجتمع ولا يتردد في التحذير من خطر الانزلاق وراء الفن الرخيص .



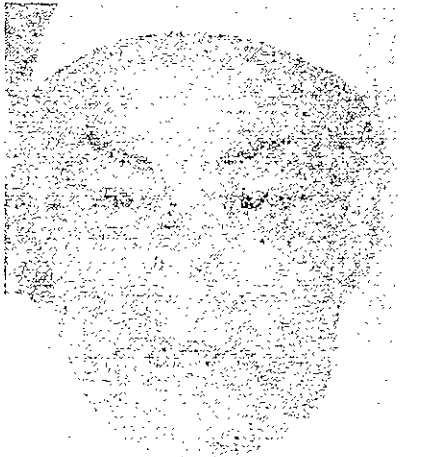
نور الشريف ممثل مع سبق الاصرار

□ الموهبة الطالعة من وسط مرارات الزمن الصعب، تمشي في درب الأمل، الحلم، تتربص به .. لترصدته. تمسك بتلابيبه خشية أن يمضي ويفوت. وإذا فات .. فلن تدركه فهذا ليس زماناً يمكن فيه تعويض الأمل أو الحلم .
محاورة في الفن والسياسة وما بينهما مع الممثل مع سبق الاصرار المتهم بتقديم فن جيد في زمن الركافة الفنية .



حسن الإمام تصياً الجلودراما

□ حسن الإمام، مخرج الروائع، هو علامة من علامات السينما العربية، يعجب المتفرجون بأسلوبه وبخاصته النقاد، إلا أن ذلك لا ينتقص من أهميته، والحديث إليه ممتع، فهو محاولة للتاريخ لمسيرة جيل من المخرجين يعد هو من أشهر فنانيه ومن أكثرهم إثارة للجدل.
في «تجربة هذا الجيل» تلتقي «فيديو ١٤» بحسن الإمام في حوار شامل ومتسع.

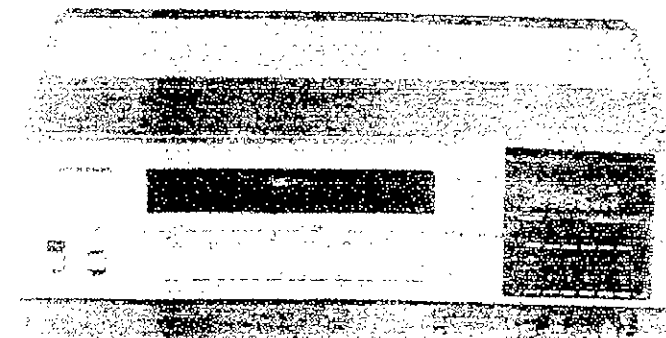


هوار مع السهم المتهيب

□ ماجد عبد الله نجم الملاعب السعودي الذي أدى أداءاً رائعاً على المستويات المحلية والعربية والعالمية هو بطل شريط الفيديو « السهم المتهيب » الذي يصل إليك قريباً .
« فيديو ١٤ » تحاور نجم الملاعب والفيديو وتناقش معه عدداً من المسائل الفنية والرياضية .



عودة الفيديو إلى الضال



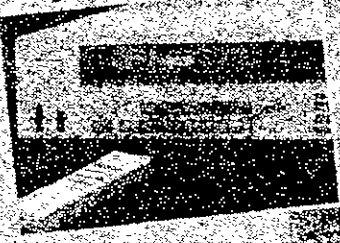
□ آثار وصول الفيديو إلى عالم الصور المتحركة كثيراً من المتابع والاضطرابات، فقد أخذ من السينما بعض جمهورها وأخذ من التلفزيون بعض جمهوره، وبدد جواله الذي

أوشك أن يخيم - قبل وصولها - على عالم السينما والتلفزيون.
«فيديو ١٤» تتابع تحركات الإين الضال في عوالم المتعة والتسلية والتربية.. والتعليم.



مفاجأة
عمر التلمساني
مع أحمد بهجت
في حوار عن
الفنون

في سوق الفيديو
أسما، حركته للأجهزة

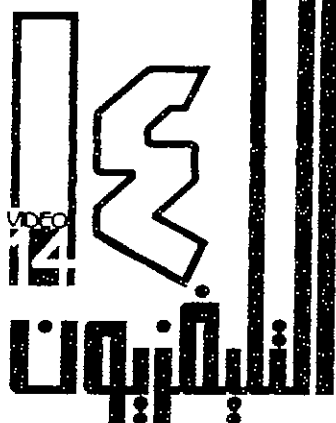


نور الشريف
إلى العالمية



محمود بنات فنان يزرع الفهم في إسكان جدة

□ على امتداد الكورنيش بمدينة « جدة » وفي بعض ميادينها تقف أعمال الفنان « محمود بنات » الذي أحال صخور الرخام العملاقة إلى تابلوهات فنية ذات دلالات رائعة ينطبق عليها ما تسميه الفنانة الإيطالية « بيانكا ماريا » بالفن المنسوج حيث يذوب الشكل في المضمون وبالعكس .



حسن فهمي راعي بقر من طراز خاص

□ منذ أن عاد من استديوهات موليود وهو يحلم بأن يصبح راعي بقر على طريقة أهل الغرب الأمريكي، بلبس «الجينز» ويربض المسدس سريع الطلقات على خصره، ويركب حصانه الأبيض لينطلق به كالبرق. ولكن حلم رعاة بقر في مصر، وحتى الغرب الأمريكي لم يعد يميز سوى مجموعة أساطير وحكايات عن أبطال خرافيين لا يعرف أحد حقيقة تاريخهم. لكن «فيديو ١٤» تتيح لحسن فهمي أن يحقق حلمه الأمريكي.



سعدون الجابر : وقت للمناظرة

□ رغم أن الأغنية السياسية أخذت كثيراً من سعدون الجابر طوال الثمانينات إلا أنه كان هناك دائماً وقت للمناظرة الحقيقية ولأغنيات الوجدان فسعدون الذي طالما هز المشاعر بأغنياته لازال في ارتحال دائم وراء الجديد في عالم النغم وصولاً إلى الانجاز والتأثير، وهو مؤمن بجذوى هذا الارتحال لأنه وافق من أن عباقرة هذا الزمان قادمون .

الناشر:

الناشر: الشركة السعودية للتأليف والترجمة والنشر
جدة ص ٥ - ب ٥٥٦

مونديل يحاول كسب ولاية كاليفورنيا وريجان يعمل من أجل مجلس النواب

يعلن أن شيئا ما يحدث في هذه البلاد وأن الذين يقرعون باستطلاع رأي الناس لا يعرفون ما هو هذا الشيء لأنهم لا ينظرون إلى الحقائق والقضايا الهامة التي تهم الشعب. وفي محاولته الأخيرة قبل الانتخابات التي ستجري يوم الثلاثاء المقبل يريجان من جديد على الأفكار التي طرحها سابقا في حملته الانتخابية وهي أن الوضع الاقتصادي للولايات المتحدة قد تحسن كثيرا خلال السنوات الأربع الأخيرة التي قضاها في البيت الأبيض. وسوف يقضي ريجان الأيام الأخيرة من هذا الأسبوع في الولايات التي تعتبر مؤيدة لمونديل وهي نيويورك وماساشوسيتس وميشيغان وأوهايو والبنسلفانيا وويسكونسن وأيوا وأركانسو. كما يسعى ريجان من وراء جولة الأخيرة إلى كسب المزيد من الأصوات لـ ريجان في مجلس النواب الجمهوريين الذي سيطر عليه الديمقراطيون حاليا. ويعتقد المراقبون أنه إذا استطاع المرشحون الجمهوريون كسب ٣٠ مقعدا أخرى في مجلس النواب فإن ريجان سيضمن أغلبية في مجلس النواب والشيوخ وبذلك يتمكن من تحقيق برامجه المحافظة في السنوات الأربع المقبلة بدون معارضة تذكر.

واشنطن - مكتب الشرق الأوسط: في الأيام القليلة المقبلة على معركة انتخابات الرئاسة الأمريكية يصارع المرشح الديمقراطي ولتر مونديل للحاق بمنافسه الجمهوري رونالد ريجان وسط التقارير المتزايدة التي تؤكد أن فرص نجاح مونديل باتت ضئيلة. وتشير استطلاعات الرأي العام التي أجرتها وسائل الإعلام الأمريكية وفي مقدمتها «تايم» و «نيويورك» وصحيفة «نيويورك تايمز» وشبكة تلفزيون «سي بي إس» أن الرئيس ريجان يتفوق على مونديل بعشرين نقطة مئوية. وفي استطلاع أجرته صحيفة «يو إس آي» تبين أن ريجان متفوق بنسبة ٥٩٪ مقابل ٣٦٪ حصل عليها مونديل. وقالت الصحيفة أن قوة ريجان تأتي من تأييد المستقلين والديمقراطيين إذ حصل ريجان على تأييد ٦٣٪ من المستقلين و ٢٩٪ من الديمقراطيين و ٩٠٪ من الجمهوريين. و ٦٣٪ من الرجال و ٥٦٪ من النساء. أما مونديل فقد حصل على تأييد ٧٤٪ من السود الذين اشتركوا في استطلاع الرأي. ويكافح مونديل في الأيام الأخيرة للحملة الانتخابية لاجراء فرصة فوز بالانتخابات وذلك بالتركيز على ولاية كاليفورنيا وهي مقعد جمهوري مؤيد للرئيس ريجان. وفي مهرجان خطابي عقد في سان فرانسيسكو قال مونديل انه سيخسر في المعركة حتى نهايتها ولن يلتفت إلى نتائج استطلاعات الرأي العام. وقد اظهرت هذه الاستطلاعات قبل أسبوعين أن ريجان متفوق عليه في كاليفورنيا بنحو ثمانية نقاط مئوية مما حدا بمستشاريه إلى وضع خطة اعلامية ودعائية مكثفة للحصول على مزيد من الأصوات في كاليفورنيا.

وتشهد ولاية كاليفورنيا حاليا أعنف حملة اعلامية بين المرشحين للرئاسة في تاريخها إذ بلغت تكاليف اعلانات الدعاية الانتخابية في التلفزيون أكثر من أربعة ملايين دولار. ومما لفت انتباه المراقبين أن مونديل استطاع جذب أعداد كبيرة من المؤيدين للمهرجانات الخطابية التي ظهر فيها شخصيا وأن الجماهير التي حضرت هذه المهرجانات كانت تصفق وتعجب بحماس للمرشح الديمقراطي. وقد حيرت هذه الظاهرة مراقبي الحملة الانتخابية الذين لاحظوا أن شعبية مونديل ترتفع في المهرجانات الخطابية في الوقت الذي تتدحر فيه في استطلاعات الرأي العام. وقد حدا ذلك بمونديل أن ينتقد بشدة نتائج استطلاعات الرأي العام ووصفها بأنها لا تمثل رأي الشعب الحقيقي. وقال في مؤتمر عقده في سان فرانسيسكو: «أنا من يرى هذا الحماس المتدفق من الناس الذين أقابلهم في كل مكان لا بد أن

ثوار اريتريا يطالبون الغرب بمساعدة «مناطقهم المحررة»

نيروبي - باريس - الوكالات: اتهم ثوار انفصاليون في شمال اثيوبيا حكومة ادريس اباي بتجاهل مأساة منطقتهم في نداءاتها لتقديم مساعدات اغاثة لمواجهة أسوأ موجة جفاف تواجهها البلاد خلال عشرة أعوام. وقالت الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا في بيان اذاعي أن السلطات العسكرية الاثيوبية غير راغبة في ارسال أية معونات اغاثة للمناطق المحررة في اريتريا. وفي المنطقة المنكوبة بالجفاف في أقصى شمال البلاد. وناشدت الجبهة المانحين الغربيين زيارة المناطق المحررة لرؤية كيف تتعامل الحكومة المركزية موضوع اعانات الاغاثة لاريتريا. واتهم بيان الجبهة الذي التقطته هيئة الاذاعة البريطانية حكومة اثيوبيا بالاستعداد لشن هجوم جديد على الثوار الذين يقاوتون الحكومة المركزية من أجل الاستقلال منذ أكثر من ٢٠ عاما. وزعم الثوار أنهم سيطرون على ٨٥ في المئة من اريتريا ويقولون ان أكثر من ٢٠٠.٠٠٠ شخص يتضورون جوعا هناك. وتقول الحكومة الاثيوبية ان اريتريا ضمن أكثر المناطق تأثرا في المناطق الاثرية في البلاد البالغ عددها ١٢ منطقة والتي أصيبت بموجة جفاف تهدد ٦.٤ مليون شخص بالموت جوعا وذلك وفقا لأحصاءات حكومية. وقال موظفو اغاثة غربيون طلبوا عدم تسميتهم ان وكالات اغاثة طلبت بشكل غير رسمي من الاريتريين والانفصاليين في إقليم تجراي الى الجنوب من اريتريا عدم اعاقه قوافل الاغاثة من ميناء عصب. وقالوا ان طريق عصب ادريس اباي هو الطريق الرئيسي لمرور القوافل المحملة بالحبوب وقد قطع مرارا نتيجة هجمات الثوار. يعود امداد بعض المناطق المنكوبة بمعونات الاغاثة غير انها تصر على انه ليست هناك منطقة يسيطر عليها الثوار بالكامل. وفي باريس شنت الدول المتقدمة والمنظمات الدولية والخاصة حملة واسعة النطاق ومتعددة الاشكال لتقديم المساعدة لحوالي ٦ مليون اثيوبي مهددين بالمجاعة. وذكرت هيئة رعاية الطفولة ان المجاعة تجتاح ١٢ من بين ١٤ اقليما في اثيوبيا التي لم تحقق محصولا طيعيا منذ عشرة أعوام حين اكتسحتها التصحر والجفاف. وفيما يتعلق المساعدات العاجلة ذكرت الحكومة الايطالية اسم الاول انها قررت منح ادريس اباي مساعدة قيمتها ١٠ مليون فرنك فرنسي. وفي باريس أعلنت وزارة التعاون انه سيتم ارسال الف وخمسمائة طن حبوب فورا الى اثيوبيا.

المجاهدون الأفغان يصعدون عملياتهم ويستقطون عدة طائرات عسكرية سوفياتية

نيودلهي - كابل - وكالات الأنباء: صدق المجاهدون الأفغان من عملياتهم البطولية ضد القوات السوفياتية والحكومية في أفغانستان بالتركيز على اسقاط الطائرات العسكرية وطائرات النقل الحربي.

اكتوبر (تشرين الاول) شن المجاهدون الأفغان موجعا ضاريا بالصواريخ على وسط كابل واصابوا مقر رئيس الوزراء كما سقط صاروخ على دوائر سفارة الصين دون ان يتفجر. وفي الليلة نفسها دار قتال بالسلاح الخفيف في أحد احياء كابل بين المجاهدين وقوات الأمن السوفياتية. وفي يومي ٢٦ و ٢٧ من الشهر الجاري سقط حوالي ١٢ صاروخا على الحي الذي يقم فيه أغلبية المدنيين السوفيات في كابل بينما وقع انفجار شديد في المطار.

تجربة نووية فرنسية في المحيط الهادئ

ولنجتون - أ.ب.ب. : صرح اسس ورويك سميت مدير مرصد الزلازل في نيوزيلندا بأن فرنسا أجرت يوم السبت الماضي تجربة نووية جديدة على جزيرة مودروا المرجانية في جنوب المحيط الهادئ. وأكد سميت ان الانفجار الذي سجل في رادوتونجا في جزر كوك في الساعة ١٧.١٦ بتوقيت جرينتش من يوم السبت كان ضعيفا إذ بلغت قوته ٦ كيلو طن بالنسبة الى التجارب الفرنسية السابقة. وأضاف سميت ان ذلك يعد الاختبار النووي الخامس الذي يتم تسجيله هذا العام والخامس والستين منذ عام ١٩٧٥.

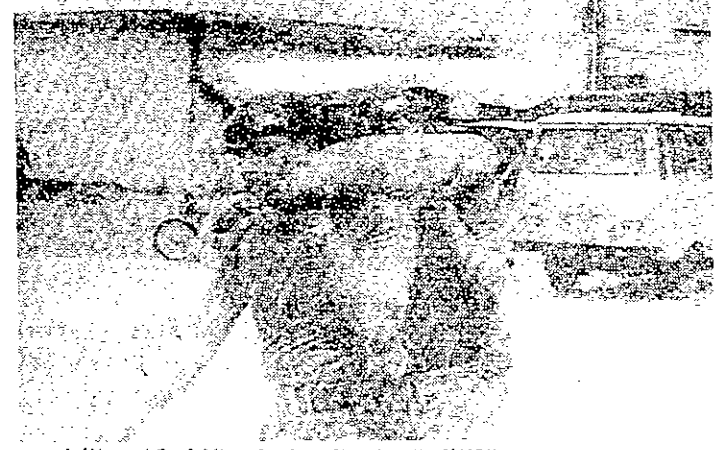
افغان قاسوا بنشاط مكثف خلال الأيام الأخيرة من شهر اكتوبر (تشرين الاول) الحالي في منطقة كابل واسقطوا عددا من الطائرات السوفياتية.

ونكرت المصادر نفسها ان أكثر هذه الأحداث اثاره وقع في مساء العاصمة الافغانية حيث تحطمت طائرة ميغ على الأرجح فوق أحد المصانع على بعد أقل من ٥٠٠ متر من وزارة الدفاع الافغانية.

وكانت الطائرة قد أصيبت بصاروخ بضعة كيلومترات من هذا المكان وقد لقي ثلاثة من أفراد الطاقم مصرعهم. ونكرت مصادر غربية في نيودلهي ان طائرة ميغوكوتير سوفيياتيين آخرين اسقطت بواسطة المجاهدين الافغان خلال الأسبوع نفسه بالقرب من ريشكور وسفيدسانج. وفي الثامن والعشرين من اكتوبر (تشرين الاول) الحالي تحطمت طائرة نقل قوات سوفياتية كانت في طريقها الى الاتحاد السوفياتي وعلى متنها جنود سوفيات على بعد ١٠ كيلومترات من كابل. ولم يذكر شيء عن مصرع حوالي ٢٤٠ جنديا كانوا على متنها. وفي ليلة السادس والعشرين من

دي كويل يوجه نداء من أجل تشاد

الامم المتحدة - نيويورك - أ.ب.ب. : وجه دي كويل نداء أمس من أجل مساعدة تشاد على التصدي لمواقب الجفاف واثار الحرب الأهلية. وطبقا لما أعلنه المتحدث باسم الأمم المتحدة فان تشاد لم تعان طوال هذا القرن من كارثة الجفاف كما عانت هذا العام. إن هذه الكارثة الطبيعية قد تسببت في وفاة نحو ألفي شخص في قرنتي كورمة ودويا الواقعتين في جنوب البلاد وازمنت ١٥٠ ألفا من السكان على النروج عن أراضيهم. وتسعى فرق شكلتها حكومة تشاد الى توجيه هؤلاء السكان الى مناطق الجنوب حيث تعد الظروف الزراعية افضل. ووفقا لتقارير الأمم المتحدة فان الاحتياط الغذائي قد استنفد تقريبا في نجامينا الأمر الذي يهدد بكارثة اذا لم تتخذ تدابير استثنائية.



جنديان ينقلان بعض القاذائف التي لم تنفجر في مخزن الذخيرة أمس الاول

مصرع ١٥ شخصا بأندونيسيا في انفجار مخزن للذخيرة

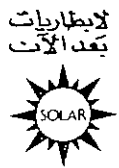
جاكارتا - أ.ب.ب. : قتل أمس ١٥ شخصا على الاقل واصيب عشرات بجروح وفقا للتقديرات الأولية غير الرسمية التي وردت من موقع حادث الانفجار في مخزن للذخيرة تابع لشاة البحرية الاندونيسية يقع في سيلانداك وهو أحد احياء الجنوبية من جاكارتا. وذكر مصدر عسكري ان هذا المخزن كان يحتوي بالإضافة الى الذخائر على صواريخ أرض - جو. وقد تراجد في مكان الحادث قائد القوات المسلحة الاندونيسية والجنرال بيني مودراني بالإضافة الى قائد حامية جاكارتا الجنرال تري سوتريسنو. ولم تستبعد بعض المصادر البوليسية إمكانية وجود عملية تخريب. لكن المتحدث باسم حامية العاصمة أوضح انه لا داعي للفتكنا حيث انه لم يجر بعد أي تحقيق. ووجه الجيش نداه من خلال الراديو كي يقوم السكان بالجلاء عن هذا القطاع. وقد سارع آلاف الأشخاص الذين كانوا متواجدين في دائرة نصف قطرها ثلاثة كيلومترات الى مغادرة منازلهم. وقد عثر على شظايا القاذف على مسافة عدة كيلومترات من مخزن الذخيرة. كما أن مستشفى فاشاواتي الذي يعد واحدا من أكبر مستشفيات جاكارتا ويقع على مسافة ٢ كيلومترات من مكان الانفجار قد تم إخلاؤه. وأكد أحد الشهود ان الانفجارات توقفت في حوالي الساعة ٢١ بتوقيت جرينتش. الا انه لم يصرح بعد للسكان بالعودة الى منازلهم. وقد وقع انفجار مخزن الذخيرة بعد اسابيع من سلسلة اعتداءات بالقنابل موجهة ضد ممتلكات الاندونيسيين من أصل صيني. وكانت قد وقعت في شهر سبتمبر (ايلول) الماضي في جاكارتا مصادمات دموية قتل خلالها عشرات من الاندونيسيين.

CASIO

بطاقة الضلم TM الموديل SL-800F
رقعة ٨.٨ ملم - سماعة بطاقة الجيب

كاسيو السبّاقة في مجال الطاقة الشمسية

بعد أن دخلت الحاسبات عصرها الشمسي . أصبح بوسعك اختيار ما تريد من تشكيلة حاسبات كاسيو الكاملة . حيث تعمل هذه الحاسبات البالغة الحساسية في كل مكان وزمان بسهولة موثوقة . ابتداءً من حجم البطاقة الرقيقة جداً والموديلات المنضدية الأكثر تعقيداً ولغاية الحاسبات العلمية ... إن تشكيلات كاسيو الشمسية الكاملة تناسب جميع الإحتياجات.



بشكل البطاقات

SL-750 بطاقة الضلم الموديل SL-750
رقعة ٨.٨ ملم - سماعة بطاقة الجيب

SL-80 مفايح ورقية باللمسة المسعر

طيران المكتب

DS-2 حاسبة ١٢ خانة
٣ خانات لعلامة الفاصلة
ذاكرة GT نظام عشري كامل.

طيران محفظة الجيب

SL-300F شاشة عرض كبيرة
سهولة القراءة

SL-120 بأرقام ومفايح كبيرة قابلة للطّي
١٢ خانة - ٣ خانات لعلامة الفاصلة
ذاكرة GT نظام عشري كامل.

علمية

FX-98B بشكل البطاقات
٤٥ وظائف علمية
٨ خانات لوغاريتمية و ٢ خانتين للأش

FX-991 طيران المحفظة
العمليات الحسابية الأساسية / التحويلات (مجموعات ثنائية ، ثمانية ، سداسية ، عشرية) عمليات منطقية ٩ ثوابت فيزيائية
٧٦ وظيفة علمية
١٠ خانات لوغاريتمية و ٢ خانتين للأش

FX-451 مفايح ورقية باللمسة المسعر
العمليات الحسابية الأساسية / التحويلات (مجموعات ثنائية ، ثمانية ، سداسية ، عشرية) عمليات منطقية ١٣ ثوابت فيزيائية
١٦ تحويل بالنظام المتركي
٤٨ وظيفة علمية
١٠ خانات لوغاريتمية و ٢ خانتين للأش

تحويل بالنظام المتركي

MC-801S عملية تحويل بالنظام المتركي

بجراححة اليد

HS-8 شاشة عرض كبيرة
سهولة القراءة

ريجال

جديد من بريطانيا

REGAL KING SIZE

نوعية وقيمة ... جعلتها ثاني الأسماء الأكثر مبيعاً في بريطانيا

تحت إشراف حكومي
التدخين يضر بصحتك ونصحك بالاستمتاع عنه

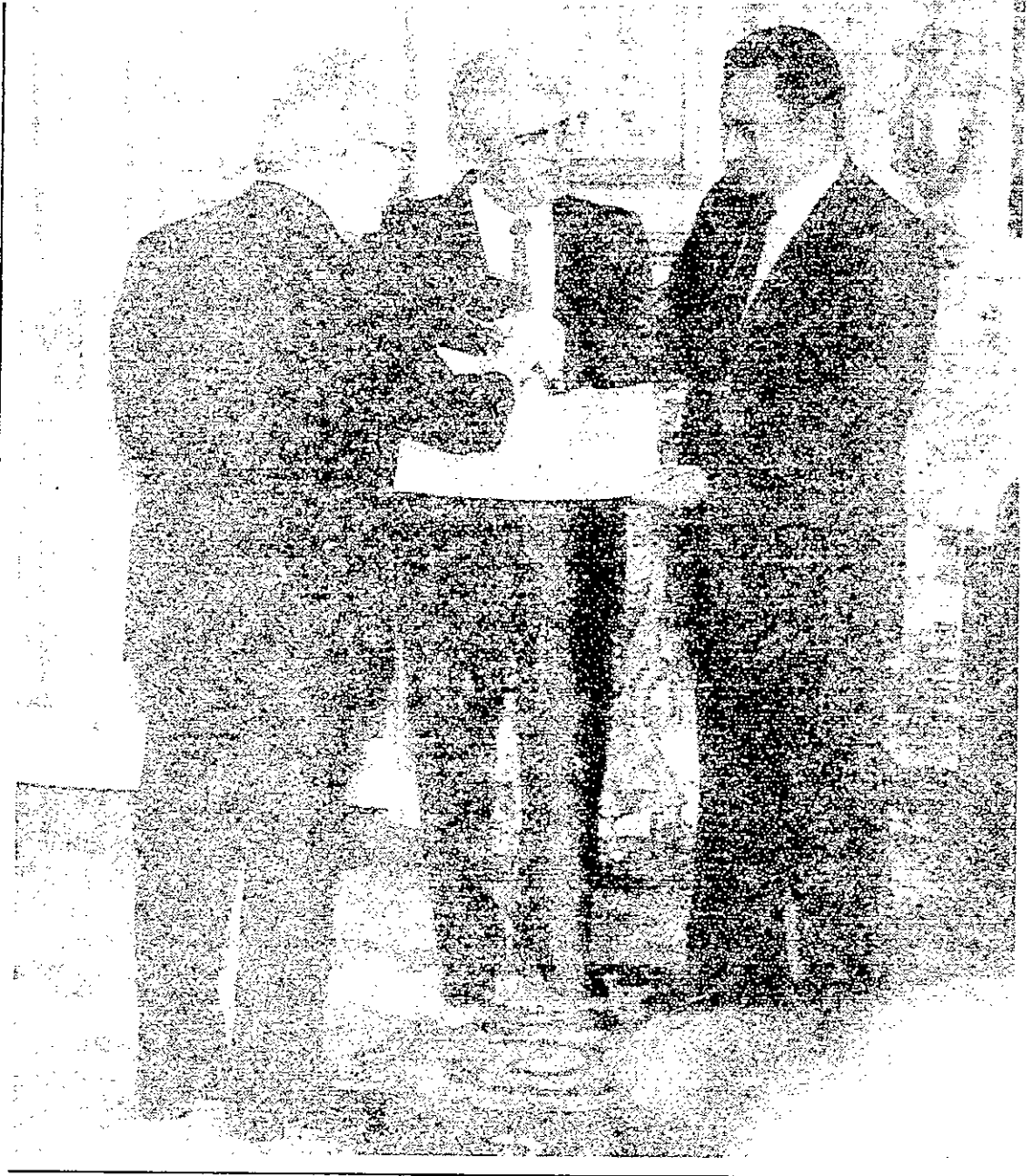
تحت إشراف حكومي
التدخين يضر بصحتك ونصحك بالاستمتاع عنه

تحت إشراف حكومي
التدخين يضر بصحتك ونصحك بالاستمتاع عنه

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan.

مبارك «شخصية العام»

الرئيس المصري ،
حسني مبارك ، فاز
بلقب «شخصية العام»
بناء على قرار لجنة
التحكيم الفرنسية .
ويرى الرئيس مبارك
وهو يتسلم ميدالية
الاستحقاق من ليو
سيمينجون ، رئيس
لجنة «رجل العام»
الفرنسية الذي يظهر في
يسار الصورة التي
التقطت في بهو فندق
مارنيي في باريس
وأوضح سيمينجون أن
اللجنة قررت منح
الرئيس مبارك لقب
«شخصية العام»
وميدالية الاستحقاق
تقديرًا لجهوده في سبيل
اقامة تعاون أفضل
وتشاور موسع على
الصعيد الدولي .



رئيس بوليفيا تناول الطعام

الرئيس البوليفي ،
هرنان ساييز زوازو ،
قرر أخيرا تناول الطعام
بعد أربعة أيام من
الاضراب احتجاجا على
موقف البرلمان منه .
المعلوم أن البرلمان
البوليفي كان قد وجه
اللوم إلى زوازو الذي
يبلغ من العمر ٧٢ عاما
في واقعة تتعلق بتجارة
المخدرات في المنطقة .
ويرى زوازو في قصر
الحكومة الليلة قبل
الماضية حاملا حفيده ،
وجلس أمام زوجته ،
ماريا اورماش ، فيما
بدت ابنته ايزابيل إلى
اليسار ، وظهرت في
يمين الصورة ابنته
الأخرى ، مارسيليا .



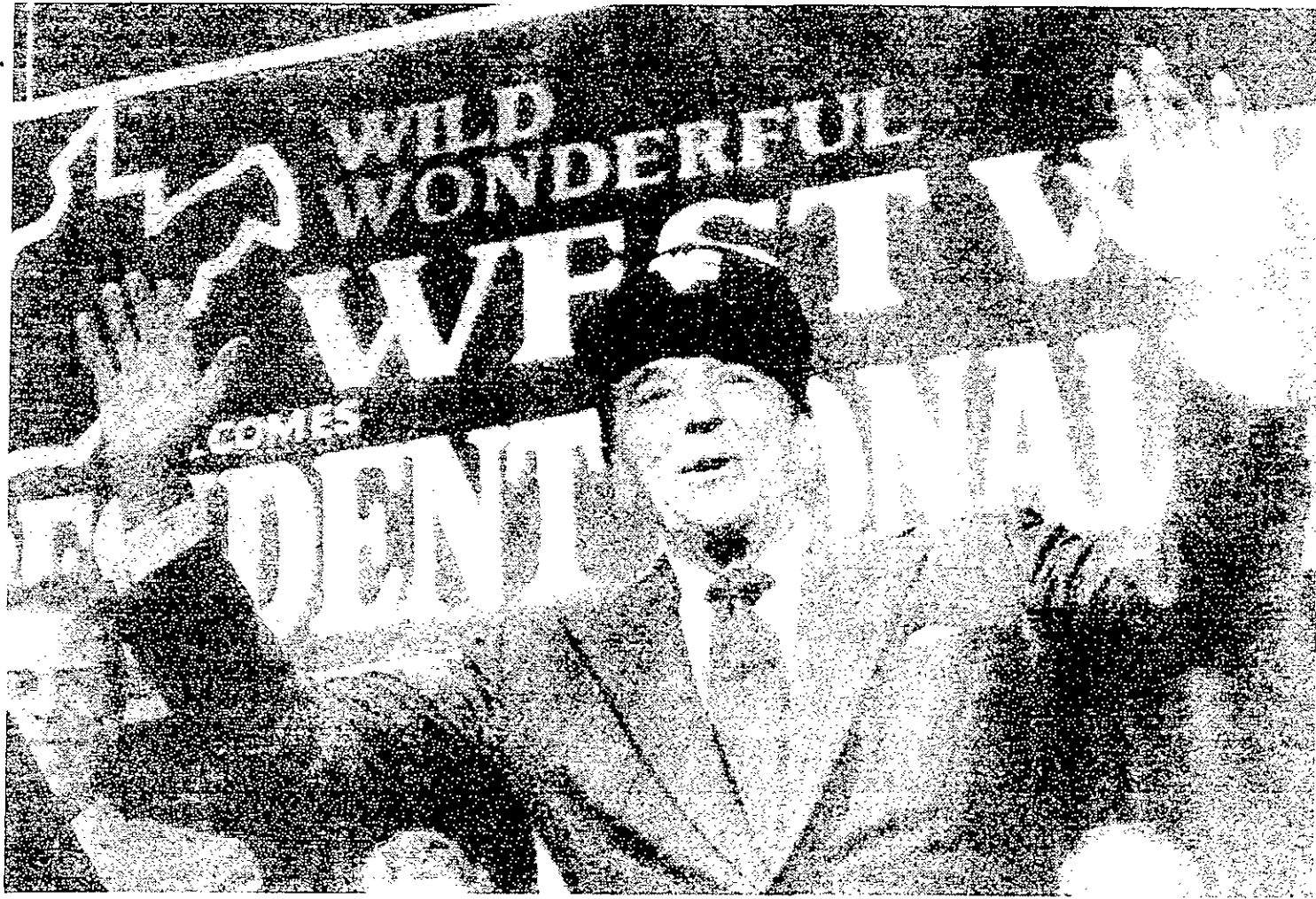
الأطفال أيضا يقولون : لا ..

الفتاة الأمريكية كاميليا تايلور (١٣ سنة) تقدم
إلى مسؤول الأمم المتحدة ، بنيامين ساندروز ،
التماسا وقعه ١٣ ألف طفل حول العالم يناشدون
فيه الكبار - خاصة ساسة الدول الكبرى - تجميد
النشاط الذي توطئة للاتفاق على تخليص العالم من
رعب القنبلة النووية .
كاميليا تقول : نريد أن نثبت للكبار مدى قلقنا
واهتمامنا بهذا الموضوع .



رونالد ريجان يتسلق الجبل ؟

الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ، يحرص
- بطبيعة الحال - على خُطب ود من يقابلهم من
جمهور .
وكان لقاءه الليلة قبل الماضية في مدينة باركرز
بيرج بولاية غرب فيرجينيا مع عشاق تسلق
الجبال . ولذلك ارتدى لهم قبعة المتسلقين !!



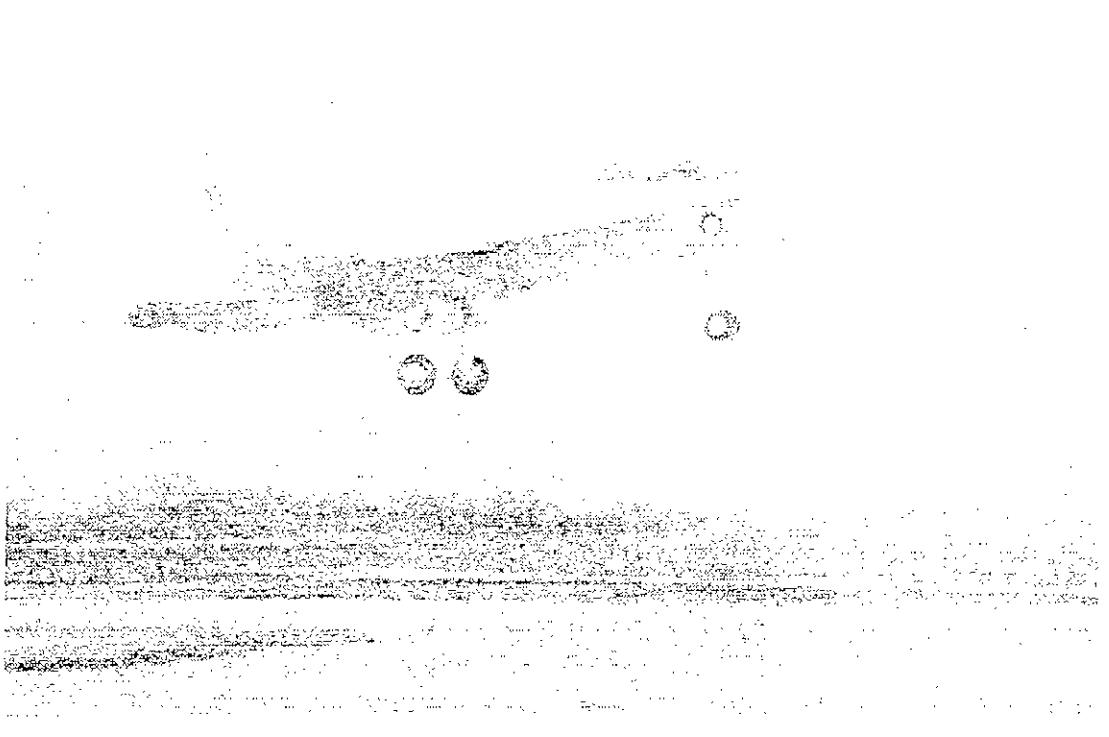
البندقية ترفض الجنود البلاستيك

رابطة ملاك الجنود
في مدينة البندقية
الاطالية رفضت رفضا
قاطعا اللجوء إلى
البلاستيك أو المواد
الدائنية الصناعية
الأخرى في محاولة لحل
أزمة النقص في هذه
المركبات الشهيرة ،
وقررت الرابطة فتح
معهد تدريب جديد
لتشجيع الانتاج
التقليدي لمواجهة الطلب
المتزايد .



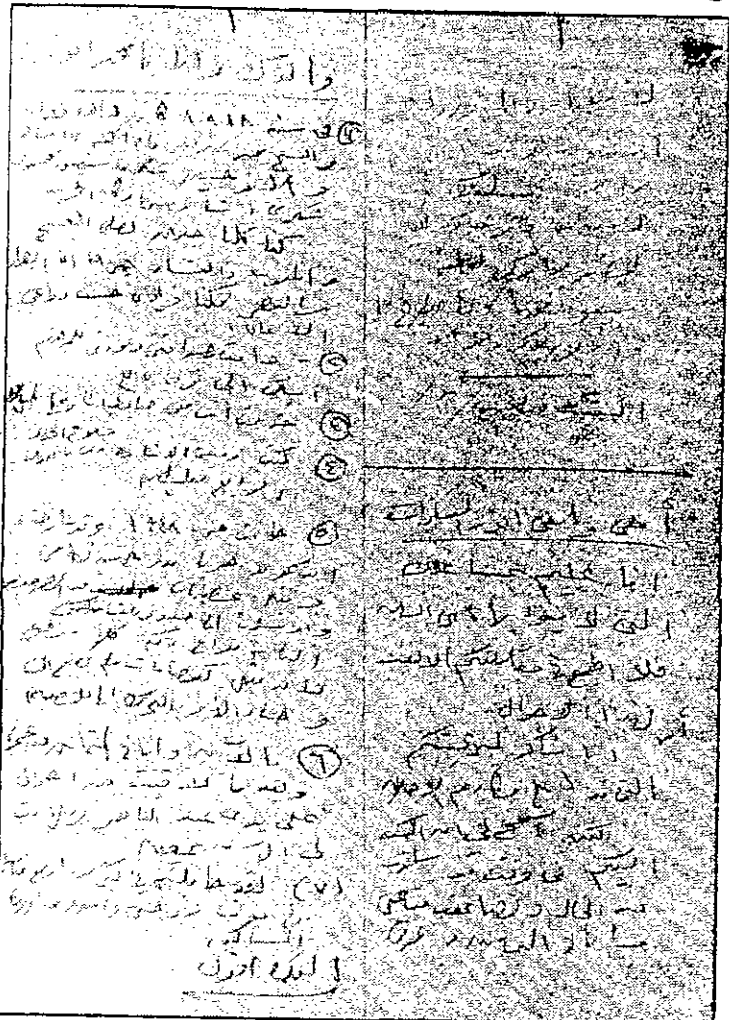
المقاتلة الاسترالية في رحلتها الأولى

المقاتلة الضاربة
الاسترالية هورنيت
اف . ايه - ١٨ جريت
محركاتها للمرة الأولى
أول من أمس فوق مدرج
الاقلاع في مطار لامبيرت
سان لويس الدولي .



٧ رسائل من اللواء نجيب إلى الرئيس السادات

أريد التطوع مجاهداً لخدمة الاسلام ومجاهدي أفغانستان
لودامت لغيرك ماوصلت إليك وما يؤرقني هو مستقبل الوطن
الضرائب تلاحقني - وما أطلبه ماؤى لأبني وبناته الشلالت



صورة زكروغرافية للرسالة الثانية

فلماستر) القلم الذي كتب به تاريخ
الرسالة الأولى :
قال في هذه الرسالة :

الرسالة السادسة :

لقد عانيت يا سادات الكثير من
متاعب الحياة في شغل الله والوطن وأنا
مكثت الآن أعاني من ضيق مستقبل
أبني الذي بعد أن اضطره الاضطهاد
إلى أن يصير رجلاً مجنوناً نحل
مستشفى بهمان مرتين ومستشفى
العباسية مرتين.. ذلك من مظاهر الحياة
فأنا أزد منها لا أبني إلا الإصلاح
أضحي بكل ما أملك من مال أو عقار.
لكني أبني الحق ومواساة البؤساء

الرسالة الأخيرة :

يا سادات يا أبني لودامت لغيرك ما
وصلت إليك. أنا في الثمانين من عمري
ما أملك حتى زوجتي وأولادي لكن
شيئاً واحداً يؤرقني ذلك هو مستقبل
الوطن.

الحلقة السادسة

يوم السبت المقبل :

١٥ عاماً من العزلة،

وزارة الخارجية أن تشحنها في سفينة
اندفع نفاقها وما زالت هناك إلى الآن.
مات ولم يبق أحد من المعتنقين لصر
في المانيا بالاضطرار في التحقيق حتى لا
عين الطلبة العرب له محامياً قديراً
منعت من الاتصال بالسفارة الألمانية في
مصر لاقوع على طلب الحامي باني
موافق.. وبقيت في عرني في الشارع
حتى أتت إلى مندوب من السفارة أوقع
أمامه فأعترفت قائلاً : بكفي أنك وقعت
هذا الأعضاء.

● اصفر ابنتي يوسف حاول
الانتحار ٣ مرات وكان ماله في الأخيرة
ان الحق بمستشفى بهمان مرتين.
وبمستشفى العباسية مرتين وهو الآن
له ثلاث بنات ولبن تحت هذه الاضطهاد.
وهو الآن يعمل سائقاً في شركة
السيد عثمان أحمد عثمان ذلك أنه لا
توجد لدينا ما يمكنه من نقله إلى مقر
عمله في اللاسلكي بشركة عثمان أحمد
عثمان.

● هذه احوال عائلتي التي لم يبق
منها سوى : وسري يوسف أصغر
أبناي وبناته الثلاث الصغيرات ويعلم
الله ماذا يكون مستقبلهم وأنا على وشك
الزوال فارتب الثمانين من عمري ولا
أعرف ماذا يكون مال أبني وبناته
الصغار.

لماذا كل هذا العذاب ؟

● ابنة ابني الكبيرة وعمرها تسع
سنوات وأختها في الخامسة من عمرها
تقطعان الساعة بين المدرسة بالرج
وبين سكتي وهو خمسة كيلومترات
سيراً على الأقدام عرضة لأن يخطفها
أي أنسان.

● كانت لزوجتي الأولى شقة
بجاردن سيتي أيجارها ١١ جنيه
أصبح أيجارها الآن ٨٠ جنيه
وتحالفني الضرائب بألف وثمانين
جنيهاً عن كل عام.

● لم لا أعفى من هذه الضرائب
كأي أنسان.

● ولم يا سادات كل هذا العذاب في
رجل يحبك وصورته علقها على رأس
مصور في منذ طرقت الروس وعبرت
القفال ؟

● عذبت كثيراً.. فقدت أولادي
ومستقبلهم وألان تدور الدائرة على
الاحفاد.

● أرحمني رحمك الله..
● أرحمني رحمك الله لقد فقدت
كل شيء كان عني وأنا الآن في
الثمانين من عمري.

● أنا الآن في أسوأ حال.. لا يعني بنا
أحد ولا يهتم بنا أنسان.

● أريد أن سمحت مكارمكم حفظ
حقوقنا وتعويضنا عما قاسينا من الألم.

الرسالة الرابعة :

● وبعد أن أنهى محمد نجيب من
كتابة رسالته السابقة - الثالثة - في
خمس دقائق فقط كتب هذه الرسالة
"الرابعة".

● كتبها هذه المرة بقلم جاف أحمر

وأخذ شملتنا بعطفك وبرجولتك
فصبت جنارتها ومن المشيعين اثنان
من نوابك واتخذتني بشيء من المال.
● بينما لما قتل أبني "علي" في
هامبورج منعوني من استقبال جثته في
المطار ومن الصلاة عليه في جامع الثورة
بمصر الجديدة فاستقبلته في الجبابة
بمادفن الفقير ولم يحضر مندوب عنك
للعرزاء.

● ثم ماتت زوجتي الأولى فكتبت لنا
خير معين على تشييع جنازتها بما يليق
واتخذتني بشيء من المال..

● بعد ذلك مات أكر اولادي فاروق
منذ ما يقرب من عام فقمتم سيادتكم
بكل الواجب بما أطلع صدري. وهو مات
نتيجة ما عاناه من اضطهاد والتفاصيل
تعلوونها غالباً ولا أريد أحراج أحد.

● بعد ذلك كسرت رجلي اليمنى
فمستلموني بأحسن وأهتفم أن كلتم
وزير الصحة السيد الدكتور إبراهيم
السلحة في المعادي أحسن مكان وأن
ينقلني من المرج إليه بنفسه وكنتم في
كل يوم تبعثون إلي بمندوب يسأل عن
صحتي من رئيس التشريرات إلى غيره
من الحاشية.. وكنتم تستعلمون عن
صحتي كل يوم مما لست أنساه.

● كل هذا من مكارم اخلاقكم لن
انساه وأشيد به لدى كل أنسان.

● أرسل إليكم المرحوم فاروق ابني
وأخوه يوسف بطالان بالتعويض عما
أصابهما من ظلم وامتهان فلم يستجب
لطلبهما أي أنسان.

● مات أحسن اولادي (علي) وما
زالت موبيلياته بالمانيا رغم ظلي إلى

مسكتنا على حساب الدولة تعويضاً عما
أصابكم من اضطهاد.

● فقلت له : يا حسين اننا ما زلنا في
حرب مع العدو الإسرائيلي فعار علي أن
أطلب لنفسي شيئاً وليكرس كل مليم
لصالح الحرب وبعد انتهائنا ساطالب
بتعويضات فقال وكيف تقبل أن تسكن
في خمس غرف شايكها بدل الزجاجة
خشب البلكاش وسقف الغرف مشوه
ليس به طلاء.. وكيف تقطن في فيلا
أرضها كلها أشواك يعيش فيها
الغالبين وغيرها ؟

● فقلت له : انني رجل عسكري
يسرنني أن أعيش في الخنادق كياقي
جنودنا المصريين.. وانني "أسد" أعيش
بين الأحراش.

● الم يبلغك هذا حسن الشافعي.. فان
كان لم يبلغك فاستدعه واسأله عن كل
ما ذكرت..

● جامعتني في وفاة زوجتي التي ليثت
مرضاً بالشريان التاجي تسعة أعوام
نتيجة أهانة لها سببها شمس بدران،
أخذوا سيارتها الليكسون التي
أعدها لها المرحوم عبد الحكيم عامر.
فأعطوها سيارة فورد قديمة وقتت لها
أمام محل عمر أفندي بالعبدة.. فلما
تعلل سيرها أخذ العامة يقولون هذه
امراة محمد نجيب.. فما إن وصلت إلى
المرج إلا وكان وجهها مزرقاً وينضب
العرق من جبينها مثلاً.. ومن يومها
لازمت الفراش وهي مريضة بالغلب
بالاسكيميا (اضطراب في الشريان
التاجي في القلب) وليثت على هذه الحال
تسعة سنوات إلى أن تقصدها الله
برحمته بعد تسعة سنوات.

● تقول الرسالة :

● تلقت برقيتكم التي تقول لي فيها
أننا استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنت الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

● أنا الذي أرسلت إلى السيد حسين
أنك استرجعت ثلاثة أرباع سببنا
ودعوت لي فيها بأحسن الدعوات.. لكن
المني أنك قلت.. أنك مشغول لا
تستطيع تحديد موعد لمقابلتك. لقد
أفقتي هذه العبارة الأخيرة منك. وأنا
لم أطلب مقابلتك للاستجداء.

خاص بالشرق الأوسط

صفحات مجهولة من

مذكرات

محمد نجيب

نجيب

٥

في هذه الحلقة نتفرد «الشرق الأوسط» بنشر ٧ رسائل كتبها اللواء

محمد نجيب بخط يده إلى الرئيس الراحل محمد أنور السادات. ويجمع تاريخ كتابتها إلى شهر مارس (آذار) ١٩٨١.

عُثِرَت «الشرق الأوسط» على هذه الرسائل في كراسة مدرسية من

الوق ذات الحجم الصغير ومدون فيها رسائل كتبها السيد إلى أنور

السادات، وبعض أفكار وخوارج اللواء نجيب تنشرها تباعاً في حلقات

مفصلة. وقد كتبها اللواء نجيب بقلم أزرق (فلوماستر) وبقلم أحمر

(فلوماستر) ويخط مرتعش وغير واضح لكر سنه.

الرسالة الأولى :

● بسلامة الحدود.

● كنت رئيس الإشارة في اللواء

الرابع في فلسطين.

● جاءت حرب ١٩٤٨ وقد عارضت

أن تكون حرباً بين جيش نظامي وبين

عصابات من الصهاينة، وأرسلت إلى

حيدر باشا فلم يصغ إلي. وجاء الأمر

بالتحرك إلى فلسطين.

● الآن وأنا في الثمانين من عمري

وبعد ما لاقيت.. فهل أنت في الآن

بمعين ؟

● لقد جامعتني أكثر من أربع مرات

منها موت زوجتي وأثنى من أولادي

السكان.

● اليك أقول :

● تبن أبني يوسف وأسرته المسكين

واعتبرهم من أبناء أسرتك وعاملهم

بأحسن أنا إلى الأخرة ذاهب، وأترك

إليك هؤلاء المسكين.

● أنا تنازلت لأخوتي ولأبناء أخى من

أبني عن كل شيء كنت أملكه.. فليس

لأبني يوسف شيء يعوضه ولو على الأقل

بشراء المنزل الذي نقيم فيه بالمرج من

أسرة «زينب الزكيه» وأهله إلى يوسف

الأخ.

● أمت صدائقي ومصدقتي

للمرج أتيك إلى أن توفاه الله.

● ندمت أنت معي ضابط إشارة

٣

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

٦٦٤٥٩

فازلين

هيرتونك ...

لصحة وجمل الشعر

إن استعمال فازلين هيرتونك يوميًا
يساعد على صحة وجمل الشعر

Vaseline® HAIR-TONIC

موسمات من ٥٠٪ إلى ٥٠٪

على الفضيحة والكرسيات والرهايا

في محلات

باتشيب

دورقنا في المرتبة التالية:

جدة: ٦٨٣٥٤٤٩ / ٦٨٣٨٣٨ / ٦٨٣٨٣٩
الرياض: ٤٦٥٩٦٨٨ - ٤٦٥٩٦٨٩ - ٤٦٥٩٦٩٠
المنامة: ٥٥٥٧٣٣٨ - ٥٥٥٧٣٣٩ - ٥٥٥٧٣٤٠

مؤسسة وطنية

بحاجة إلى:

محاسب

على أن تتوفر فيه الشروط التالية:

- خبرة ٥ سنوات
- إجادة اللغة الإنجليزية
- مؤهلات جامعية (تجاري)

يرجى ممن تتوفر لديه الشروط السابقة
إرسال صور من مستنداته وشهادات الخبرة
على الرياض - ص.ب ٩٨٤٧

مطاعم الخدم

تقدم لنائسها الكرام

نهار الجمعة وكل جمعة

وجبة عشاء كاملة بنظام

البوفيه المفتوح

تأهية واسعة من الأطباق السريعة الساخنة والباردة
إستراتيجية السريعة والطيبة الشريفة.

- بسمرة مقطوع ٥٠ ريال للشخص الواحد
- للصغار ٢٥ ريال

أجودة هي وجبة الرئيسية

رياض - شارع السليبي - خلف مغزوات العاصر
ت: ٤٧٨٥٠٤٥ / ٤٧٦٠٧٠٦

لوموند

«الفلسطينيون.. عن قرب» بعيداً عن المصير اليهودي

نشرت صحيفة «لوموند» الفرنسية في صفحتها التي تعالج قضايا الشرق الأوسط مراجعة كتاب جديد عن الفلسطينيين للصحافي أريك رولو وهو بعنوان «الفلسطينيون عن قرب» جاء فيه:

المأساة الفلسطينية مليئة بالعذاب لدرجة أنه من المستحيل التحدث عنها دون أن نتألم شخصياً. وبعبارة كتاب ناديا بنجلون أوليفيه، نسمع أريك رولو دون الاستغاضة في عبارات الحزن في كل لحظة وكأننا نسمع هذا الشعب خارج أرض بلاده وصرخة هذا الوطن الذي له حق فيه مثله مثل الآخرين.

لكن المقارنة بين المصريين، الفلسطينيين واليهود يجب ألا تدفع بعيداً، فالفلسطينيون هم عرب بين الآخرين من العرب باللغة نفسها والثقافة نفسها والأديان نفسها. وأما الذي يميز اليهود عن غيرهم فهو يصورهم بأنهم «الشعب المختار» كما يمكن اعتبارهم أقلية نظراً للاضطهاد الذي تهاووا منه أنفسهم، لكن تشدد اليهود يجب ألا يعني تشدد الفلسطينيين، والواقع أن مستوى الثقافة الذي وصل إليه الفلسطينيون أثناء محتلتهم، وكذلك قمة النخبة لديهم، أوجدت لدى الشعبين تقارباً لا يقبل الجدل.

وأضاف «لوموند» في تحليلها لكتاب رولو تقول: كل من الشعبين لديه نزعة لتطبيق صيغة وهي «قم لأجل مكانك». لكن أقطاباً صغيرة توصلت من الآن إلى تخطي منطق المواجهة للقبول بالضرورة الوجودية للاعتراف المتبادل بالوجود. أريك رولو يبين في كتابه ومن خلال الصفحات التي خصصها لرد التجارب المتتالية التي خاضتها المقاومة الفلسطينية من إيلول الأسود في الأردن عام ١٩٧٠ حتى القطيعة بين عرفات وديمشق، والتي تبعها الاقتتال الأخوي في طرابلس بلبان عام ١٩٨٤، بأن الواقعية بدأت بصورة تدريجية تكسب بعض الأرضية داخل منظمة التحرير الفلسطينية، ولكنها ما زالت بعيدة عن فكرة التفاوض. فبعد أن اعتقدت المنظمة لفترة قصيرة أن كل شيء ممكن، رأت أن أوراقها تقلصت بشكل ملحوظ. فالعمل العسكري على الطبيعة ومن النوع الفيتنامي أمر مستحيل. وتابعت «لوموند» تقول في مراجعتها لكتاب الصحافي الفرنسي: بالإضافة إلى ذلك، هناك مشكلة بدئية وهي مصداقية المنظمة. أن تواجه هذه الحركة بزعماء عرفات تيارات متناقضة تماماً، لا تستطيع معها الحفاظ على وحدتها إلا من خلال حلول. بهلوانية ولغة مبهمة وقد أثار ياسر عرفات في محاولته تلمين المعارضة والمؤيدين على حد سواء قضية المفاوضات، شكوك الجميع حول نواياه الطيبة.

وختمت «لوموند» تقول: أن كتاب رولو يشكل عام ليس مستنداً تاريخياً أو تحليلياً ولكنه تغطية لعدة مراحل.

«واشنطن بوست».. بعد «نيويورك تايمز» تؤيد بشدة مونديل بدلاً من ريجان رئيساً لأمريكا

من نزع السلاح أو السيطرة عليه توقف مزاجي لم يبط أي منجزات. وقد أثبت من عدم اللياقة نفس القدر الذي أثبتته سلفه جيمي كارتر بالنسبة للشرق الأوسط. وباختصار فإن إدارة ريجان هي الإدارة التي عينت اثنين وعشرين سفيراً أمريكياً لم يكونوا على معرفة كبيرة بالأمور. وتنازلت الصحيفة الناجحة الاقتصادية سياسة ريجان وتركيزه على انخفاض التضخم وعلى الاندثار الاقتصادي خاصة في النتائج. ولكنها تساءلت: ماذا عن البطالة التي وصلت إلى أعلى مستوى لها منذ عام ١٩٤٠؟ وما من ذلك الاندثار يعود إلى العجز الهائل في الميزانية؟ إن الأمور تسير على ما يرام الآن ولكن الاقتصاد أصبح ما يكون بفصل ربيع يأتي في غير موعده. فمع أن المناظر جميلة إلا أن الجو مليء بعلامات من ما سيأتي. وهناك الكثير من الدلائل على اضطراب الاقتصاد. فالدولار أقوى كثيراً مما يجب كما أن العجز المالي رهيب وارتفاع مستويات المعيشة الأمريكية مرتفعة بسبب تدفق الأموال الأجنبية على البلاد. إلا أن هذا كله لن يدوم. فخلال سنة واحدة ستصبح ديون الولايات المتحدة أكثر من الديون الأجنبية على كل من البرازيل أو المكسيك. وبعد أن أسهت الصحيفة في سرد مساوئ سياسات ريجان انتقلت إلى الديمقراطيين ومونديل، فقالت إنه تحدث عن معالجة هذه الأمور بذكاء وصراحة. ومع أنه قد لا يستطيع معالجتها إذا ما أصبح رئيساً. إلا أن قوة مونديل تكمن في أنه يفهم ويدرك المخاطر والمجازفات في كل هذه المشكلات، كما أنه راغب في الحديث بصراحة عنها وفي اتخاذ بعض المجازفات من جانبه. وهكذا فإن مونديل هو الذي يجب أن ينتخب.

بعد أن أعلنت صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية يوم الاثنين الماضي عن تأييدها والتر مونديل وبعد دعوتها الأمريكية إلى انتخابه حدثت صحيفة «واشنطن بوست» حذوها وأعلنت عن تأييدها هي الأخرى لمونديل.

وقالت الصحيفة أنها تؤيد مونديل بكل حماسة وبدون أي اعتذار. فهي تعتقد أن الناس لم يفهموا مونديل بشكل صحيح كما أنه عومل معاملة سيئة لا سيما من قبل من تسعهم بصناعات الاتجاهات السياسية.

ومضت الصحيفة تقول: الرئيس ونخبة يشتركان في بعض الأمور. إذ أن حزبهم وداخليهما سجله الشخصي الذي يثير الإعجاب وبرشاقته الشخصية. وربما كان عليه مجرد كونه داعية فاشلاً في الحملات الانتخابية. ولكنه في رأي الأمريكيين الذين يشاهدون حلقات المسلسل التلفزيوني «الأس» أشبه بأحد شخصيات ذلك المسلسل. وهكذا بعد أن فضلت الصحيفة فيرارو على بوش مضت إلى ريجان ومونديل فقالت: إن هذه الصحيفة تشعر الآن مثلاً كانت في السابق بصحة وجهة النظر المنادية بتحسين الدفاع الأمريكي ورفض العواطف الفارغة التي تلف السياسة الخارجية أحياناً وبالتشدد تجاه النفقات الحكومية العامة. ولكن في الوقت نفسه ولعدة أسباب لا نرى أن منجزات ريجان خلال السنوات الأربع الماضية تبرر انتخابه ثانية. في عدة مجالات نجحت فيها لو لم تضمن تعاون بعض الديمقراطيين ولولم تمارس ضغوطها المجهدة. إلا أن الديمقراطيين أصبحوا أكثر واقعية وتعقلاً هذه الأيام بفضل سياسة ريجان نفسه. والواقع أنه ما كان لسياسة ريجان في كثير من المجالات مثل حقوق الإنسان

اتجاهات الصحافة العالمية

العناوين الرئيسية

- عادت قصة اضطراب عمال مناجم الفحم الذي مضى على الآن أكثر من ثمانية أشهر لتطغى على العناوين الرئيسية للصحف البريطانية. كما أن الصفحات الأولى امتلأت بالأخبار المحلية الأخرى باستثناء بعض الأخبار الخارجية.
- وأهم هذه الأخبار الخارجية ما نشرته صحيفة «التايمز» عن النداء الذي وجهه وزير الخارجية البريطاني سير جفري هاو إلى الحكومة الإسرائيلية لتجميد بناء المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة. وقالت الصحيفة أن كلا من سير جفري ومضيفيه الاسرائيليين أشاروا إلى التحسن الأخير في العلاقات بين إسرائيل وبريطانيا. كما أعرب الرئيسين الاسرائيليين والبريطانيين عن رضاهم لنجاح زيارة هاو إلى إسرائيل.
- أما الخبر الأجنبي الثاني فهو الذي نشرته صحيفة «الجارديان» وركزت فيه على الجهود المبذولة لإغاثة ضحايا المجاعة في إثيوبيا مع التركيز على الجهود التي تبذل في بريطانيا بالذات. لكن الصحيفة تحدثت عن العوائق الكبيرة التي لا تزال تقف في وجه إيصال المواد الغذائية إلى الضحايا لا سيما في المناطق النائية من البلاد.
- وتناولت صحيفة «فايننشال تايمز» في اجتماعات وزراء منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) في جنيف وقالت أن الوزراء اتفقوا على خفض مجموع إنتاج دولهم من مستواه الحالي (١٧,٥ مليون برميل في اليوم) من أجل المحافظة على السعر.
- وكانت أخبار اجتماعات أوبك من أهم عناوين صحيفة «هيراك» و«تريبون». لكن الصحيفة أعطت الأولوية للمظاهرات التي شهدتها مدينة وارسو احتجاجاً على اختلاف أحد رجال الدين وهو الأب بوبوي لوسكو وقتله بسبب مواقفه العلنية المؤيدة لقادة العمال البولنديين (التضام) المحظورة قانوناً.
- وأهمت الصحف الأمريكية الأخرى ببناء موجة أخرى من الاحتجاج وهي التي تشهدها تشيلي. إذ أن الرئيس أوجستو بينوشيه زاد من الرقابة المفروضة على الصحف كما أصدر أوامره بنفي مائة وأربعين سجيناً سياسياً وهدد بإعلان حالة الطوارئ في البلاد. وتجيء هذه الخطوات في الوقت الذي بدأت البلاد تشهد فيه موجة من الاحتجاجات ضد نظام الحكم العسكري.

فايننشال تايمز
اصلاح منظمة اليونسكو

قالت صحيفة «فايننشال تايمز» البريطانية أن الحكومة البريطانية «ولربما مع عدد من الحكومات الغربية الأخرى» ستقرر خلال الأسابيع القليلة المقبلة ما إذا كان عليها أن تحذر عضو الولايات المتحدة وتتسحب من منظمة اليونسكو أم لا. وتبعاً لقوانين المنظمة يجب على الدولة التي تنوي الانسحاب أن تبلغ المنظمة بذلك قبل موعد انسحابها بـ١٢٠ يوماً.

وأعادت الصحيفة إلى الأذهان أن الولايات المتحدة التي تساهم بربع ميزانية اليونسكو كانت قد بلغت قرار الانسحاب وأنه ياراً مؤكداً الآن أنها ستسحب بحلول نهاية العام الحالي مع أن هناك إمكانية لإلغاء القرار من ناحية فنية. ومضت الصحيفة تقول: «الحكومة البريطانية تتعاطف مع الموقف الأمريكي الذي يشكو من البيروقراطية المفرطة في اليونسكو ولربما من الفساد ومن الصب السياسية المفرطة للمنظمة».

الأهداف الأصلية لها مثل نشر التعليم أهداف نبيلة ولربما كانت أم من السابق في هذا العصر الذي أصبح عصر التلفزيون والاقتراب الصناعي. ولكن الانسحاب من المنظمة في الوقت نفسه سيكون نهياً من التصرف السياسي مهما كانت عيوبها. ونرى الصحيفة أن ن الأفضل إدخال الإصلاحات على نظام اليونسكو وإدارتها وعدم اللجوء إلى تفكيك هذه المنظمة أو تحللها.

التسوير ولوازمه

● مغلف بالزئبق والبالاستيك
● نخبة من أجود الصناعات المحلية والعالمية
● إمكانية التركيب وبواسطة أخصائيين
● الأسعار متناسبة للجميع وحسب المواصفات المطلوبة

مؤسسة وسمي للمقاولات

جدة: شارع فلسطين شرق - تلفون ٧٦١-٧٨٨
الرياض: طريق الخرج - تلفون ٤٥٤٧٧٢

رياض

٤٠٨٥ فات ٥٥

الأولى في المواصفات
الأولى في النوعية
الأولى في الأداء

الرياض ٤٠٥٥٥٨٤ - توكس ٣٠٦ - ب ٣١٧
مكة ٧٦٩٠٩٨ - ب ٦٦٩

مؤسسة بيت الرياض
RIYADH HOUSE EST.

الشعوب في جميع أنحاء العالم يفضلون حليب سيفتي

من مراعي هولندا الخضراء تقدم لكم أيضاً بوردية حليب سيفتي اللذيذة لأعداد الحليب، اللبن، البودنج، والعلويات.

بوردية حليب سيفتي مشوقة الآن في حقم إقتصادي كبير رتبة ٢,٥ كيلوجرام. استمتع الآن بحليب سيفتي.

Safety instant milk

١٥٠ جرام
RETAIL WHOLE & HALF POWDER WITH EXTRA VITAMINS A AND D

تهانينا للفريق الفائز في

1984 MIDDLE EAST MANAGEMENT CHALLENGE

for the **BENSON & HEDGES** Gold Medal



الفريق الفائز من بيندسون هيدجس في مسابقة إدارة الأعمال في الشرق الأوسط ١٩٨٤. الفرق من Saudi Sand Lime Bricks, Riyadh, and ARAMCO Abqaiq were runners-up.

الجهاز كومبيوتر «باروز اي تي ٢٠٠٠» يوضع على المكتب، لكل من الفائزين. ويسر شركة بندسون آند هيدجس لأفر سيز ليتمدد أن تعبر عن إمتنانها للشركات العديدة والأفراد الذين إشتراكوا في المباراة من ميادين الأعمال بمجلس التعاون الخليجي. ويسر أيضاً أن تتقدم بالشكر إلى كلية أشريديج للعلوم الادارية على مساهمتها.

عقب الامتحانات النهائية لمباراة بندسون آند هيدجس ١٩٨٤ للتحدّي الإداري في الشرق الأوسط التي عقدت في فندق شيراتون البحرين في الحادي عشر والثاني عشر من أكتوبر، يسرنا أن نعلن عن الفريق الفائز الظاهر في الصورة أعلاه. وقد قدّمت اليهم ميدالية بندسون آند هيدجس الذهبية القيمة عيار ٢٢ قيراط، إضافة

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه



محمود دكحل

الدكتاتور "مختار الضيعة" في واشنطن

بقلم: حافظ إبراهيم خيل

الإلحاح هي لائحة الشخص، والمبادرات هي مبادرات الشخص، والرفض هو رفض الشخص، والقبول هو ما يقبله الشخص. هذه المسألة طالما كانت موضع نقاش ومن زاوية التساؤلات المتنوعة؛ هل الرئيس الأمريكي يجوز له أن يكون كل شيء وأن يطغى على كل شيء؟ إذا كانت صلاحيات رئيس الجمهورية هي قيادة الأمة واتخاذ القرارات باسمها ولصحتها في النهاية، فهل من المعقول إفراح المجال له لتقرير ما يريد وفقاً لاستنساخه أو فهمه الشخصي ومن غير أن تكون هناك قيادات حزبية فاعلة تلجئه عند الانفلات؛ ليس أن النظام السوفياتي الموصوف بأنه دكتاتوري هو في النهاية وعلى الأقل نظام القرارات التي يجري التشاور بها أو التشاور حولها بين دزينة أو دزنتين من الأشخاص في المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي؟ في هذا الحال وعطفاً على الوصف السابق؛ أي من النظامين الأمريكي والسوفياتي هو في واقع التنفيذ العملي أكثر دكتاتورية أو فردية أو شخصية؟ الذي يريد أن يجاب على السؤال الأخير قد يغرق في بحر من اتهامات لا نهاية لها لكن وفي النهاية فإن السؤال مطروح فيما الجواب الانفعالي السريع عليه هو أن كل شيء أميركي ديمقراطي فيما كل شيء سوفياتي دكتاتوري. أنها الطريقة الأميركية على أنه الأصعب والأصلح. أنها عقلية معينة ذات ارتباطات مصلحية واضحة.

لا نمر على الانتخابات الأميركية مرور من لا علاقة لها في بعض تفاصيلها.

كل قصص الشرق الأوسط ضمن إطار هذه الانتخابات محصورة بنقاط معينة قلما يحتاج بعض منها إلى تفسيره. هذا التأييد لإسرائيل لا خلاف عليه بين «الشخصين». هذا القديم متجدد أو حاضر مترسخ. كل الطاقات مجتدة لاعتبار القيمة اليهودية والذهاب إلى قاعات تجمع النخبين اليهود للتشديد على الالتصاق بإسرائيل وتأييدها ومخالفتها ونشد أزرها. التنوع الجديد هو في الحسنة عن العنف والأرهاب وإبهاء الاقتناع بأن هذين من «مخاضات» و«مميزات» العرب ثم توجيه كلام الشكر والدمع لإسرائيل ومن زاوية القول أنها تمارس الرد وتحقق النتائج في التصدي للخطر والأرهاب.

قصص لبنان راكدة. ريفان عرف كيف يهرب بعسكره من لبنان في وقت مبكر ومناسب حتى لا تصبح مغامرته هناك وبالا انتخابياً عليه.

إلا أن لبنان حاضر هذه الأيام من خلال السيارات المفخخة أو التهديدات بقتل الأميركيين فيه. في ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر) كانت التفجيرات مشهولة بالذكرى السنوية الأولى لتفجير المبنى الذي أقام فيه المارنيز قرب مطار بيروت. انتخاهاً وأعلاماً كان من غير الجائز تجاهل المناسبة. وبناء عليه فقد كثرت الإحاديث بأن المارنيز ماتوا في سبيل المبادئ والحرية ودفاعاً عن العدل والسلام. حكمي بلا طعم كان لا بد منه.

الحضور اللبناني الآخر والفارص نفسه بطريقة تجمع بين القلق والتعصب ثم التجبر بمحاولة إظهار عدم الاكتراث هو ذلك المتعلق بالاشاعات المتلاحقة عن أعمال النصف المتوقعة ضد القوات الأميركية وقبل يوم الاقتراع الذي هو يوم الثلاثاء المقبل. الجديد في الكلام هو أن بيروت ليست بالضرورة مكان أي تفجير جديد وبالتالي فإن التفجير قد يقع في أي مكان في العالم. لا أدري من ذا الذي اخترع هذا التوسيع في «أفاق» الاشغال التفجيرية. إنما واشنطن تنوي بها متحسنة أمنيًا كما تنوي في الوقت نفسه أنها غير مستعدة للقبول بأية طلبات أو نتائج هي في أذهان ممارسي التفجيرات. أي حضور عربي آخر غير مهم ما دام أنه لا يعلق الأفكار ولا يسعى إلى المصالح الأميركية البحتة. ومن الآن وإلى فترة متوسطة بعد انتهاء الانتخابات فإن كل شؤون هذه الدنيا مؤجلة عند المثبتين والثلاثين مليون مواطن أميركي وكذلك عند اهتمامهم الأساسية حول إمكان رفع رواتبهم وتحسين قدرتهم على دفع أقساط الديون على منازلهم.

واشنطن تبقى كبيرة ومن بعيد ولن لا يعرفها. واشنطن تتقدم وتضع عادة جداً عند من يعرفها ويعتاد على التعامل معها ضمن حجمها ومن غير ادعاء السعي إلى تحجيمها. بعد أسبوع سنناك ممن سيكون مختار الضيعة في واشنطن!

ما يقوله هذا الطامع لا يخرج عن الإطار العام لما ينادي به الحزب.

إذا قال مرشح أنه يسعى إلى تخفيض الضريبة فقلوه يعني ويلتصق به ويصيح جزءاً من صورته التي أخرجها إلى الناس، في الوقت الذي لا ينتطح أحد من الحزب لتصحيح أو تعديل أو حتى تسفيه ما قاله المرشح.

أذن واختصاراً للحكي فإن «الشخص» هو كل شيء جامع ومختصر للحزبية وللبرامج وللايات الاستعداد لممارسة القدرة على التنفيذ الجيد. ما هي الضمانات؟ ليست هناك أية ضمانات البتة، لا حول الشخص ولا حول قدراته ولا حتى حول التزامه لاحقاً بتنفيذ ما يقول الآن.

والطريف أن هذا الشخص ينطلق في استعدادات وممارسات شخصية تتحول مع الزمن وفي فترة المعركة الانتخابية إلى الأساسيات الأولى.

المثال على ذلك: هل هذا الشخص يتكلم بطلاقة؟ هل يتلعثم؟ هل يكرر تصريحات بلا طعم؟ هل يخطئ في التعبير عن المفاهيم والمعلومات ثم يتراجع معتذراً وبطريقة لا تؤدي مقامه؟

الواقع الذي لا بد منه: هذا الشخص يستأجر من يعلمه الكلام ويكتب له الخطب العامة ويمرّنه على الظهور الإيجابي في الأماكن العامة وعلى توزيع الابتسامات وعلى مصافحة بعض الآخرين ثم يضع له النكات التي يتوجب عليه إطلاقها بحسب نوع الجمهور في هذا الاجتماع العام أو ذاك.

الأهم هو أن يمرنه على الظهور في شاشة التلفزيون ضمن متطلبات الانسجام الدائم وإعطاء الانطباع بالتفان الدائم بالحاضر والمستقبل (لن كان رئيساً ساعياً إلى التجدد) وبالمستقبل الذي سينتظر (لن كان ساعياً إلى الرئاسة).

التفزيون صار هو العلاقة الأساسية بين المرشح «الشخصاني» والجمهور، والتلفزيون هو من العناصر المؤثرة جداً في تكوين آراء الناخبين استناداً إلى ما يقوله المرشح عند ظهوره على شاشته. ليس ضرورياً الجزم بأن القبح الخلفي يضر الجولة لأنه غير حلو على التلفزيون، لكن الضروري قوله هو أن ظهور المرشح على التلفزيون وفقاً من نفسه وممكناً من التعبير عما يريد وساعياً إلى الاقتناع عبر إبراز الجدية والالتزام يؤدي إلى إعطاء النتيجة الإيجابية لهذا المرشح.

ما هي «القضايا» في الانتخابات الرئيسية؟ الجواب نسبي لأنه ينطلق من القول أن القضايا غير رئيسية أو قليلة الأهمية أو معدومة التأثير، ولو على الأقل انطلاقاً من تحديد هوية هذه القضايا أو الإصرار على تسمية القضايا «قضايا».

صحيح أن الشخصين المتنافسين على الرئاسة يتناقشان تقليدياً أمام التلفزيون في شؤون التعامل الأميركي - السوفياتي وفي شؤون الحلف الأطلسي وأوروبا الغربية وفي شؤون الشرق الأوسط بكل ما فيه من إسرائيليات ولبنانيات معطوفة على كلمات مثل «العنف» و«الأرهاب» و«السلام». المنشور في شؤون العالم الثالث أو الطاقة أو الاخطار الشيوعية في هذه القارة أو تلك، لكن الصحيح الآخر هو أن هذه المناقشات تدور عند الأميركيين شكلية وإجرائية عامة وغير مهمة بالنسبة إليهم في هذه الفترة التي يختارون فيها رئيسهم. المعنى العام هنا هو أن كل «القضايا» العالمية الخارجية ليست قضايا، لا عند الناخب ولا عند المرشح.

الأساس في المسائل المطروحة هو الشيء الداخلي العام وغير الملزم بالذمة: نظريات ووعود حول الضرائب وحول التأمين المجتمعي وحول توفير مجالات العمل والافلال من نسبة البطالة وحول تحسين الصناعة والزراعة. طروحات عامة مطلوب تصديقها والتناقص بها والتناذر حولها وتقدير شخص رئيس الجمهورية على أساسها.

ولكن، وربما من شيء من التردد، فإن «شخص» الرئيس يبقى العنصر الطاغي على كل ما عداه. التوجهات تصبح توجهاته، والميول تتقرر استناداً إلى ميوله، وما يقوله هو الذي يتحول إلى نوع من مبدأ أو منهج أو برنامج، وما يستتسبه يصبح هو القرار في الغالب.

في المطلق، ثمة شيء من السلطات الفردية الدكتاتورية الواضحة مرتبطاً بشخص الرئيس. اسارع إلى القول أن هذا الوضع مرحلي لأن الدستور يجعل الكونغرس بمجلسيه رقياً وحسبياً على الرئيس وفي بعض الأحوال خصماً لقراراته. هذا يسري على التعاملات خلال السنوات الأربع لرئاسة أي شخص، إنما الطاغى سرعان ما فترة الحملة الانتخابية يبقى «الشخص».

والله أنا مرابط في واشنطن منذ أسبوع للتعرف على الممكن من المعلومات والاستنتاجات ذات العلاقة بالانتخابات الأميركية. هذا يعني أنكم ستراخون من لبنان وقصصه فترة قصيرة، وربما تجاوبوا مع التفتيش الدقيق لدى بعض منكم، لكنه يعني في الوقت نفسه أنني استقصي في واشنطن عن تأكيدات لبعض المعلومات المتعلقة بلبنان. إذا تجتحت في ذلك فخيلاً في ولكم لأننا انتهجنا - ولم نقصر - قطع الدفاتر والمفات ذات العلاقة بالشؤون التي يظن فاضح العاملين في السياسة بوجود أخفاؤها كلياً أو أخفاء بعض تفاصيلها عن الناس.

أذن نشغل ظاهرياً هذا الأسبوع بالانتخابات الأميركية. بعد أسبوع بالتعام تصدر النتيجة وهذه في التريجات شبه المؤكدة محسوبة أنها لمصلحة رونالد ريفان. إذا نجح ريفان فلأن والتر مونديل لم يقنع الناس بما هو مطلوب منهم وبما يمكنهم أن يحصلوا عليه عبره. مداورة يمكن القول أن ريفان فارغ من الاقتاعات المذهلة أو القادرة على السيطرة على الناس وتالياً فإن عدم قدرة مونديل على الخروج إلى الناس بأية بدائل خارقة في بداعتها هو الذي يجعل الأميركيين يتخلقون بالنسب الذي يفرقونه والابتعاد عن أي خير لم يتعرفوا إليه.

نحن هنا على وشك الدخول في مسألة قلما يجري التطرق إليها إلا موسمياً ومرة واحدة كل أربع سنوات: ما هذه الانتخابات الرئاسية الأميركية وما هي الأسس والمبادئ التي تقوم وتجرى عليها؟ التساؤل قلما هو قائم بين الأميركيين بل بين الأعراب الأجانب، وذلك لسبب بدني وهو أن في هذه الانتخابات غرايات «ديمقراطية» بالنسبة إلى أولئك الذين يدققون في المفاهيم.

ثمة رؤوس أقلام أو تعابير أو مفاهيم للانطلاق في البحث: أنها الحزب والمبدأ والمذهب والبرنامج والشخص. حول كل من هذه الكلمات تجوز كتابة الدراسات التي لا تنتهي، مما ليس هو قصدينا. لكن هذه الكلمات هي أساس المقارنات التي لا بد من التكرار على ذلك.

في الديمقراطية الأوروبية منهجية غير تلك المعمول بها في الولايات المتحدة. في الديمقراطية الأوروبية تعددت حزبية وفيها كذلك أن الأحزاب تعقد مؤتمرات عامة، معظمها سنوية وبعضها كل بضع سنوات، لمناقشة وتقرير السياسات الجديدة التي يريد كل حزب اعتمادها للخروج إلى الناخبين وإقناعهم بها. المبدأ الحزبي يبقى هو نفسه لكن المنهج أو البرامج هي التي تتعدل أو تتغير في ضوء الفهم بأن المتغيرات المجتمعية والعنصرية وكذلك تطورات المفاهيم البشرية هي التي توجب البقاء في مقدمة الجماهير بدلاً من البقاء وراءها. في هذا المجال تكون المقارنة بين التجرب والتطور.

وفي الديمقراطية الأوروبية يندرج أعضاء الحزب في المؤسسات والمؤسسات الحزبية سنوات تلو السنوات ويتكسبون الاختبارات ويتقنوا لآية مسؤوليات حكومية مقبلة في حال وصول الحزب إلى السلطة. سنوات الممارسة هذه تجعل الشخص معروفاً لدى الجمهور كما تجعل الجمهور أكثر قدرة على الحكم المتبهر على الشخص عند تقييم مجالات ممارساته السلطوية وكذلك - وهذا الأهم - عند تقييم مجالات ارتقائه إلى زعامة الحزب فالرئاسة الحكومة أو الدولة.

انطلاقاً من هذه النقاط القليلة يمكن القول الآن في الشأن الأميركي المتميز ولو ضمن مفاهيم الأميركيين عن ممارستهم للحزب الديمقراطي. ما يعنيه الحزب الديمقراطي للأميركيين هو أنه يسعى إلى فرض هيمنة الدولة على المؤسسات العامة، وما يعنيه الحزب الجمهوري لهم هو أنه يسعى إلى الإقلال من تدخل الدولة في شؤون المؤسسات العامة. هذا الاختصار لجدلات قد تصلأ مكتبة لكن الأميركي العادي لم يقرأ هذه الجدللات ولم يكتثر لها وإنما اكتفى بالفهم العام الوارد أعلاه.

وعندما يتبرع فلان عن الحزب الديمقراطي وفلان عن الحزب الجمهوري، فلا الأول ولا الثاني التزاماً بمناهج وبرامج قررها أي من الحزبين وذلك لسبب بسيط هو أن الحزبين سعيهما لا يمارسان عند المؤتمرات على الطريقة الأوروبية ما يجري في الولايات المتحدة هو أن كل طامح إلى الرئاسة ينطلق في طرح مفاهيمه هو عن مفاهيم حزبه وفي طرح مسائل يعتبرها مهمة لخصوم مبايديه حزبه. الحزب لا يتناقشه في اجتماع عام أو لقاء مقصر على أركانه، وإنما الحزب يجد أن

الشرق الأوسط

تصدره أسبوع وتكون في جميع أنحاء العالم

الناشران: هشام علي حافظ
محمود علي حافظ
ناشران: سمير علي حافظ
رئيس التحرير: عمران نظام الدين
نائب رئيس التحرير: محمود عطا الله

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين
مدير التحرير: جواد الشمرين

هكذا منه الأصل

الشرق الأوسط تحاور المسؤولين السودانيين قضاة المحكمة العليا يتحدثون عن أثر التغيير القضائي؛ قبل تطبيق الشريعة كأن السلاح طريقاً لاسترداد الحقوق

كان القضاء هو المحل الأول الذي توجهت إليه السودان التي أعلنت تطبيق الشريعة الإسلامية، وبدء مسيرة العودة بالسودان إلى صيغتها الإسلامية الصلابة. وكان ذلك أمراً طبيعياً، فما لم تقض نزاعات الناس بمقتضى الشرع، فإن دعوى تطبيق الشريعة تقل حيوياً على ورق.

وضعت شؤون لم يتبين التمسك فيها إلى إعلان قانون الطوارئ. وتم تشكيل المحاكم التي أسست من قبل تطبيق القانون البريطاني. قبل عودتها لتطبيق الشريعة.

وأشار تشكيك هذه المحاكم مشاعر متباينة. فاما السودانيون فحاروا فيها صورة حديد المحاكم وغيرهم بما يؤدي إلى صفة حديدية الشريعة الإسلامية. وأما

الصفاة الغربية وخمس الإسلام والمعرضون لتطبيق الشريعة فقد أرجعوا وقالوا إنها محاكم فورية، لا تتروى ولا تثبت، بل تصدر الأحكام جزائفاً، واستغلوا صفاتها الناجزة، للتأكيد على دعواهم.

ثم عادوا فأرجعوا مرة أخرى عندما ألغى قانون الطوارئ في السودان والغيت معه هذه المحاكم، حتى أن بعض الصحف الغربية زعمت أن قوانين الشريعة قد ألغيت في السودان.

إلا أنني كنت أورد ذلك البلد الطيب عندما حدث هذا التغيير الأخير. وكان واضحاً هناك أن تجربة «العدالة الناجزة» حققت نجاحاً كبيراً رأى مع السؤولين في السودان تجميع هذه التجربة في القضاء كله. ومن ذلك كان تعيين الاستاذ فؤاد الأمين عبد الرحمن رئيساً للقضاء، بعد أن كان يشغل منصب رئيس محكمة استئناف العدالة الناجزة، كما عين القاضيان أحمد محمود جبار وحميد جبار قضاة في المحكمة العليا بعد أن كانا قاضيين في محكمة استئناف العدالة الناجزة.

ونعني إلى تلك المحكمة حيث كان في هذا الصرح مع القاضيين أحمد محمود جبار وحميد جبار نور والمكاشفي طه الكياشي، ومع الاستاذ محمد آدم عيسى الذي كان رئيساً لتبليغ العدالة الناجزة، وأصبح وزيراً للدولة للشؤون الجنائية في مكتب المدعي العام. وبدأت الحوار بالسؤال إذا لم يكن له مقام في هذه الطريقة - ما هو معنى العدالة الناجزة؟

يقول الاستاذ أحمد محمود جبار نور: المعنى الأساسي للعدالة الناجزة هو عدم الرضا عن القضاء السابق. وهو اسم يؤكد معنى واحد أساسياً وهو أن القضاء الذي كان يعمل في السودان أصيب بداء البله الشديدي الذي جعله يعجز عن رد المظالم إلى أهلها، ورد حقوق الناس إليهم، ويجوز عن أن ينال المجرمون - ويوقع بهم - ما يستحقون من العقاب الرادع الذي يؤدبههم ويذكرهم ويمنع من انتشار الجريمة. فهي في حقيقة الأمر ناجزة بمعنى أنها تقضي مؤثر، يظهر أثره في المجتمع، وهذا بالضرورة يعني أننا كنا في ظل قضاء لا يحسن الناس به، فيوقضه غير مؤثر.

إنه قضاء سريع، ولكنه سريع فقط، إذا قورن ببطء القضاء الذي كان يسود في البلاد. أما الحقيقة فهي أنه قضاء عادي يتبع قانون الاتبات العادي والإجراءات الجنائية المرمية. بل هو من هذه الناحية أقرب كثيراً، بل هو في الواقع قضاء إسلامي أكثر بكثير من القضاء الذي كان يسود في البلاد، لأنه لا يوجد في تاريخ الإسلام قضية تظل في الانتظار خمس سنوات أو ستاً أو ثمانية ولا يوجد في تاريخ الإسلام قضايا تستمر أمام المحكمة ويتداولها القضاء واحداً بعد واحد لسنوات طويلة. هذا بعد ذاته أمر يثير على مجرى العدالة. كيف يتوقع من القاضي أن يستمع لجزء من القضية ثم يستمع إلى جزء آخر بعد بضعة أشهر أو بعد سنوات ويأتي قاض آخر ليواصل السماع، وقاض ثالث ورابع؟ هل يمكن أن يتحقق بعد ذلك استيعاب جيد للقضية ومكم مدرسي فيها ومن القانون؟ وكل الذي نلناه الآن هو أن نستمع إلى القضية دون انقطاع كثير يؤثر عليها.

التقليد البيطية
● من أين جاء البله في الماضي؟
- البله جاء لأسباب كثيرة ولكن أكثر يرجع في نظري إلى طريقة القضاء في العمل. لطريقة المحاكم ترتبط بتقاليد انجليزية بيطية جداً. وهي في الواقع لا تمثل الآن القضاء الإنجليزي ولا غير الإنجليزي. لكن نشأت عن تقاليد في ظل النظام الإنجليزي فيها كثير من البله. إذ توجّل القضايا لأتفه الأسباب، بطلبات من

أجرى الحوار: عادل صلاحي

بعادة النظر أو الفحص أو غير ذلك. وما هي الفترة التي تستغرقها القضية في محكمة الاستئناف؟
- هذا طبعاً خاضع لحجم العمل المعروض أمام المحكمة. ولكني أذكر مثلاً أنه كانت أمامنا ١٠ قضايا في أسبوع واحد. الأساس أدت إلى أن يأخذ الناس معهم بالفترة. دون اللجوء إلى القضاء، وهناك شواهد كثيرة تبين أن بعض الناس بدأوا يلجأون إلى محاولة استرداد حقوقهم عن طريق استعمال السلاح وعن طريق القتل. والسبب أن الفرد يشع من المحاكم. من هذا المنطلق فلابد من وجود محاكم إسلامية تقيد تلك الصورة وتغيرها.

أذن جاءت هذه المحاكم الإسلامية وسارت على نظام إسلامي أدت إلى تحقيق العدل والاتزان السريع. ليست هناك سرعة بمعنى أنهم يسرعون في البت في القضايا بدون تثبوت. لا، وإنما هناك سرعة ترجع إلى القاضي نفسه. فقد شهدنا بعض المحاكم تجلس الساعات الطوال في القضية الواحدة بل قد تستمر في نظر القضية أكثر من ١٠ ساعات كيلا تصنع معالم القضية المحروضة على المحكمة.

فالقاضي يجلس، ويؤثر في جلوسه هذا نوعاً من العبادة لله سبحانه وتعالى، وهو تحقيق العدل.

أذن هناك اتزان، بمعنى أن القاضي يبتز العمل الذي في يده دون تأخير وبدون بطء. فهذا هو معنى الاتزان الذي نشاهده في تلك المحاكم. وأؤكد مع حقوقي أنه لم تكن هناك أي سرعة في الأحكام تدعو إلى أن يصف أحد تلك الأحكام بأنها أحكام عشوائية أو أنها عشوائية. والدليل على ذلك هو أن الأحكام انقسمت في محاكم العدالة الناجزة إلى قسمين: قسم يسرعون في تحقيق العدالة، ثم إن أحكامهم تلك ترفع لحكمة الاستئناف للفحص والتحقق من تحقيق العدالة. وكل الأحكام الجديدة ترفع للاستئناف، أو اعتقد أن في هذا نوعاً من التاني والتثبوت من الحكم.

الأربعاء ٧ صفر ١٤٠٥ هـ - ٣١ أكتوبر (تشرين أول) ١٩٨٤م

الفجر	الشرقية	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
٥.٠٤	٦.٢٣	١٢.٠٤	٣.٢٠	٥.٤٦	٧.١٦
٥.٠٦	٦.٢٨	١٢.٠٥	٣.١٨	٥.٤٣	٧.١٣
٥.٠٧	٥.٥٣	١١.٣٣	٢.٤٥	٥.٥٧	٦.٢٠
٥.٠٨	٥.٥٩	١١.٣٦	٢.٤٩	٥.١٤	٦.٢٤
٥.٠٩	٥.٥٧	١١.٣٩	٢.٤٦	٥.١٩	٦.٢٧
٥.١٠	٥.٥٤	١١.٣٣	٢.٥٢	٥.٢٤	٦.٢٢
٥.١١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.١٢	٥.٤١	٧.٠٤
٥.١٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٢٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٣٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٤٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٥٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٦٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٧٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٨٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩١	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٢	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٣	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٤	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٥	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٦	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٨	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.٩٩	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧
٥.١٠٠	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٦	٥.٤٧	٧.١٧

● هل كانت محاكم الاستئناف تطبق الحدود ترفع المحكمة الاستئناف؟
- نعم، ترفع لحكمة الاستئناف سواء استأنف صاحبها أو لم يستأنف للتثبت. كذلك فإن محكمة الاستئناف نفسها تتجزأ عملها، إلى درجة أننا كنا نجلس الساعات الطوال نبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وقد تستمر في أحيان كثيرة إلى العاشرة مساءً.

● مع هاتين المرحلتين من المرافعة والمحاكمة في المحكمة الأولى ثم محكمة الاستئناف لا يستغرق ذلك وقتاً طويلاً؟
- يرد الاستاذ المكاشفي فيقول: لنفرض أن المحكمة الابتدائية أصدرت اليوم حكماً حديداً سواء بقطع اليد، أو بالقطع من خلاف، أو بالاعدام. هذا الحكم يرفع في اليوم نفسه لمحكمة الاستئناف. ومحكمة الاستئناف جلسات في الأسبوع يومي الثلاثاء واليسبوع. وهي تستطيع أن نصف تلك المحاكم بأنها تبت في كل الأحكام المعروضة أمامها في اليوم نفسه حتى لو اضطررت للجلسات ساعات طوالاً. ولا يمكن أن تصدر أحكاماً بصورة عشوائية أو عشوائية أو مخالفة للشريعة الإسلامية بل نعلمي فرصة كافية ومجالاً كافياً للشخص المتهم. كما أعطيتنا فرصة في المحكمة الابتدائية. وبما أن عرض تلك المحكمة الابتدائية هو تحقيق العدالة فإنها تعطى فرصة كافية للدفاع عن المتهم. ويتناقل الشهود في شهادتهم إلى درجة أن كثيراً من الناس استحووا يستعينون عن أصدقائهم المخلصين. فإذا؟ لأن المحكمة تكفل بهذا من تلقاء نفسها، فحينما يأتي الشاهد إلى المحكمة، فإن القاضي يوجه إليه أسئلة كثيرة جداً. منها ما هو في صالح المتهم وما هو في غير صالحه. وكل ذلك من أجل تحقيق العدالة.

● هل كانت محكمة الاستئناف تعطى زمناً محدداً للنظر في القضية المرفوعة إليها؟
- كما ذكرت أنما ترفع كل قضايا الأحكام الحدية لمحكمة الاستئناف تلقائياً. أما الأحكام الأخرى فتستأفى فرصة ٣ أيام بعد النطق بالحكم لاستئناف الشخص المحكوم أو يسترجع أو يطالب.

حد الزنى حد البكر والعيب (٥)

إعداد: د. عبد الحليم عيسى

قال: فهل أحصنت؟ قال: نعم، فقال النبي صلى الله عليه وسلم، أذهبوا به فارجموه.

قال ابن شهاب: فأخبرني عن سماع جابر بن عبد الله قال: كنت فيمن رجمه فرجمناه بالمصل. فلما أركفته الحجارة هرب فاندركناه بالحجارة فارجمناه.

هذا ويشترط في تطبيق حد الرجم أن يكون الواحدة عاقلاً بالغاً حراً عالماً بالتجريم سبق له أن تزوج في نكح صحيح ثم له فيه الوله، سواء أُنزل أم لم ينزل، وسواء كانت التي دخل بها حائضاً أم غير حائض... وسواء كان الزوج قد دخل بها على نكح أم كان قد طلقها، فالنكح في الإسلام لا يفسد الزوجية ولا يفسد الزوجية. ولا يشترط في وقوع حد الزنى، فالزنى والمرتب داخلان فيه، لأن الذي يحتكم إلى الإسلام باعتباره دين الدولة الرسمي إلا فيما هو من صميم دينه، فلا تدخل الشريعة الإسلامية فيه بناء على عقد النكح، فمن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن اليهود أتوا النبي صلى الله عليه وسلم برجل وامرأة منهم قد زنيا فقال: ما تجدون في كتابكم؟ فقالوا: تسخّم وجوههما ويخزيان، فقال كذبتم. إن فيها الرجم، فأتوا بالثورة فأتوها إن كنتم صادقين، فجاءوا بقارئ منهم فقرأ حتى إذا انتهى إلى موضع منها وضع يده عليه، فقيل له: أرفع يده، فرفع يده فإذا هي تلوح. فقال يا محمد إن فيها الرجم ولكننا كنا نتكلمه بيننا فأمر بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فسلم فرجما، قال: فلقد رأيته يحنأ عليها فيها الحجارة بنفسه (رواه البخاري ومسلم).

ومعروف أن التوراة شريعة معتمدة عند اليهود والنصارى معاً، فهي العهد القديم المتم للحد الجديد عند النصارى، حيث لا شريعة عند النصارى... وبالتالي فما في التوراة يسري على النصارى أيضاً.

وما في التوراة الصحيحة والانجيل الصحيح المفقود، والنزل على عيسى عليه السلام لن يختلف عما ورد في القرآن إلا فيما ورد الاختلاف فيه يحكم تطور الزمان، وهو منصوب عليه في شريعتنا، كما ورد النص على كثير من نقاط الاتفاق، بحيث جاز للصليبيين القول بأنه كل ما ورد في التوراة السابقة هو شرع لنا ما لم يرد في شرعنا ما يخالفه!!

والى اللقاء في الحلقة السادسة



إن من ينظر في حد الزنى في الإسلام يلزمه أن يربط هذا الحد بآيات الحلال التي فتحها الإسلام على مصرعها. فقد أمر الإسلام بالزواج وأراح من طريقه كل العوائق... فأرخص المهور وبند بالمغالة فيها، وأمر بتزويج طالب الزواج الذي يرضى دينه وخلقه، وأباح تعدد الزوجات لمن يحتاج إليه، فهو خصصة وليس وجوباً... ففي ضوء كل هذا وغيره وردت عقوبة الزنى.

وكما هو الشأن في العقوبات الإسلامية فقد اعتمدت على التدرج، ومن هنا كانت عقوبة الزنى في أول الأمر التوبيخ والتوبيخ والتوبيخ... ثم تدرج الحكم إلى الحبس في البيت، ثم استقرت العقوبة على الجلد للكرامة، وجلا أو اثني، مع التفرقة سنة، والرجم للثبوت، ذكر أو أنثى، ففي حد البكر قال تعالى: «والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر».

وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين» (النور ٢). ويجب مع الجلد تعريض سنة مسافة قصر، إن كان في ذلك مصلحة، وهو الأصل في العقوبة. لكن من حق القاضي الاكتفاء بالجلد... ونحن نأخذ هنا بمذهب أبي حنيفة، أخذاً باليسر. وإن كان الزائد هو الجوع بين الجلد والتعريض سنة، وهو الأقوى والأرجح بدليل ما رواه البخاري عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قضى فيمن زنى ولم يحصن بنفي عام وإقامة الحد عليه.

وأما حد الثيب أو المحصن فالملفوق عليه في الشريعة وفي جميع المذاهب أن عقوبته الرجم، لا خلاف في ذلك، ومنكر هذا الحد أو المستبعد له أو الساخر منه أو المستهجن له، كل هؤلاء كفار لا شك في كفرهم، ماداموا قد أعلنوا ذلك بآلآلهم أو المستهجن... ودليل الرجم قوله عليه الصلاة والسلام: «لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث خصال» منها: «زنا محصن فريج» (رواه الشيخان)... وعن أبي هريرة قال: «أنتي رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو في المسجد فناداه فقال: يا رسول الله! إنني زنت، فأعرض عنه. ردد عليه أربع مرات، فلما شهد على نفسه أربع شهادات، أعاده النبي صلى الله عليه وسلم فقال: أياك جنون؟ قال: لا.



كاثي باسفيك... الظهران إلى فرانكفورت بدون توقف على طائرات بوينغ ٧٤٧

كل يوم أربعاء، الجمعة وأحد

كما في باسفيك توصلكم مباشرة من الظهران إلى فرانكفورت على طائرات بوينغ ٧٤٧ المزدودة بحركات رولز رويس، سافروا معنا واستمتعوا بالوصول إلى فرانكفورت في وقت مناسب من الصباح يتيح لكم وقتاً كافياً للاتصال بمدن أخرى من ألمانيا.

على كاثي باسفيك تستقبل بالحفاوة وحسن الضيافة... أما إذا سافرتكم على الدرجة الأولى فانتا تحيى

درس في أدب الحوار حول "الشورى في الاسلام"

نقابة محفظي القرآن الكريم في مصر

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

وافق البرلمان المصري على إنشاء نقابة لحفظه ومحفظي القرآن الكريم في مصر ، وكان مجموعة من قراء القرآن الكريم وحفظته وأئمة المساجد قد تقدموا بمذكرة إلى المجلس يطالبون فيها بالموافقة على إنشاء نقابة لهم اسوة ببقاى النقابات .. وقد تمت الموافقة من حيث المبدأ وتجري الآن مناقشة مواد القانون .

النقابة تهدف الى رعاية وتوفير الحياة الكريمة لأسر أئمة المساجد وحفظه القرآن الكريم ليتمكنوا من أداء واجبهم على خير وجه ، النهوض بمستوى حفظ وتعليم القرآن الكريم وتشجيع الشباب على حفظ القرآن ونشر الدعوة الى حفظه ، والحفاظ على أحكام تلاوته طبقا لقواعد الشرع .

وأردا عليهم من طريق التقليد للجانبي .. بل ذلك تدفع الى ما هو واجب بالشرع . وهذا المقال الأول من مقالات الشيخ محمد عبيد في رده على مقال الشيخ حمزة فتح الله يمثل المستوى الرفيع لأدب الحوار في الاسلام تحقيقا لقروله تعالى لنبيه عليه الصلاة والسلام : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتي هي احسن » .

فقد ركز في مقاله على توضيح الموضوع ، وإيراد الحجج والبراهين المؤيدة لأرائه ، مبتدئا كل البعد من ترجيح خصمه في شخصه ، أو اتهامه بالجهل أو الخيانة ، أو مالة الحاكم الظالم ، فهو يميل شخص خصمه ويحترمه ولكنه يعارض أرائه ، فيقول في مقدمة مقاله : « وان ما نعهده في حضرة هذا المحرم من حسن القصد وسلامة النية ، يجعلنا في ريب من أن يكون الاستبداد مدعوا له ومقصودا بالثناء عليه ، بل ما نعتقد فيه من التقه في الدين ، يصور لنا أن ليس من القصد من تلك العبارات ما تدل عليه ظواهرها التي أوفعت في أروام كثيرة من مطالعها خلاف ما عليه شرعنا » . ويقول عن مناظرة في موضع آخر : « مؤسسا حضرة المحرم في هذه العبارة خلف فكرة يعد من سبق القلم ويجريه قبل التحقيق المطالب » . وهكذا يفي مقال الشيخ محمد عبيد في عبارات سلسة واضحة واضحة تليق بكتاب اسلامي بالغ ..

وقال : « ان الله يرضى لكم ثلاثا ، ويستخط لكم ثلاثا ، يرضى لكم أن تعبدوه وحده ولا تشركوا به شيئا ، وأن تعتصموا بحبل الله جميعا ، وأن تناصحوا من ولاة الله امركم .. الحديث » . وقال عليه الصلاة والسلام : « ان الناس اذا راوا الظالم فلم يتخذوا على يداه أوشك أن يعمهم الله بعقاب من عنده » .

وكانت الشريعة المطهرة جامعة المسلمين بمناصحة أولياء الأمور ، والأخذ على أيدي الظالم منهم ، وانتقاء طائفة من خيارهم للهداية والارشاد ، وعدتهم بقرب العقاب اذا لم يردوا الظالم عن ظلمه عند احساسهم به ، وكذلك كلفت أولياء الأمور بان يأخذوا آراء رعاياهم فيما ينظرون فيه من مغانم المنافع ومجالبها ، قال تعالى مخاطبا نبيه الذي لا يخطئ عن الهوى « واولئك هم المفلحون » .

فقد ركز في مقاله على توضيح الموضوع ، وإيراد الحجج والبراهين المؤيدة لأرائه ، مبتدئا كل البعد من ترجيح خصمه في شخصه ، أو اتهامه بالجهل أو الخيانة ، أو مالة الحاكم الظالم ، فهو يميل شخص خصمه ويحترمه ولكنه يعارض أرائه ، فيقول في مقدمة مقاله : « وان ما نعهده في حضرة هذا المحرم من حسن القصد وسلامة النية ، يجعلنا في ريب من أن يكون الاستبداد مدعوا له ومقصودا بالثناء عليه ، بل ما نعتقد فيه من التقه في الدين ، يصور لنا أن ليس من القصد من تلك العبارات ما تدل عليه ظواهرها التي أوفعت في أروام كثيرة من مطالعها خلاف ما عليه شرعنا » . ويقول عن مناظرة في موضع آخر : « مؤسسا حضرة المحرم في هذه العبارة خلف فكرة يعد من سبق القلم ويجريه قبل التحقيق المطالب » . وهكذا يفي مقال الشيخ محمد عبيد في عبارات سلسة واضحة واضحة تليق بكتاب اسلامي بالغ ..

مقال ساجي الكوي

تقوم ما عساه يكون منه من اعوجاج في تنفيذ احكام الشريعة ، ويدل على ذلك قوله تعالى : « ولكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » . واستخلص الشيخ محمد عبيد من هذه الآية الكريمة ومن اقوال الفقهاء في تفسيرها عدة احكام تتعلق بالشورى أهمها : ١ - اننا امر الامة الاسلامية ، اولعامة المسلمين ان يستخلصوا من بينهم ائمة ، ومعناها في اللغة طائفة أو جماعة - تقوم بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وليس الامر هنا للقب ، بل للجواب والغرض ، لان قيام تلك الامة ، بذلك مما لا يتم الا بالواجب المفروض - وهو التقيد بالشريعة - الا به ، فيكون واجبا على حكم القاعدة عند فقهاء الشرع : « ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب » .

ب - « ان الآية الشريفة عامة في الدعوة وقد تضمنت الاحاديث الصحيحة والاشعار الشريفة على وجوب مناصحة الملوك والاصل من الاباحة والجواز ، كما هو الفاعل فيما لم يرد نص بغيره أو اثباته وبناء على ما تقدم ، كما يقول الشيخ محمد عبيد - « فان نزوع الناس الى طلب الشورى ، وتقومهم من الاستبداد ، ليس

عقلا وشرعا بما ورد في الكتاب العزيز والسنّة المطهرة في غير موضع ، الا ان ذلك ليس على معنى أنها واجبة حتما على اولى الأمر ، بحيث لا تضي بدونها بينهم ولا تنفذ احكامهم ، لان هذا ما لا يقول به احد ، بل ان مبلغ العلم فيها أنها من الأمور التي نذبت اليها الشريعة المطهرة من قبل اتمام مكارم الأخلاق » .

وخصص الشيخ محمد عبيد المقال الأول في رده لاثبات ان الشورى من الواجبات في الشريعة الاسلامية ، وليست من المندوبات كما قال محرم والبرهان ، وان الشريعة لا تقر استبداد الحاكم بحال من الأحوال ، ويؤكد ذلك اقوال الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم في خطاباتهم ومقالاتهم عند انتقاد الخائف ، لقول عمر - رضي الله عنه - بعد ان تولى الخلافة : « ايها الناس من رأى منكم في اعوجاجا ليقوموه » . وقام بعض الحاضرين قائلا : « والله لو اربنا فيك اعوجاجا لقومناه بسيفونا » .

والشريعة لا تقيد الحاكم بالشورى ، ولا يكفي في تقيد الحاكم بها بنفسها ، بل لا بد من وجود اناس يحققون بمعانيها ، وينظرون بمطاميرها ، فيقومونه عند انحرفها عنها ، ويوضونه على ملازماتها ويحذرونه على السير في طريقها ، ومن أجل ذلك دعا سيدنا عمر - رضي الله عنه - الناس في خطبته الى

عندما افتتح مجلس النواب المصري في ٢٦ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٨٨١ إثر ثورة عرابي ، قام جدال في الصحافة المصرية حول الشورى في الاسلام ، وهل هي واجبة على الحكام والمحكومين أو غير واجبة ؟

وعمت البهجة وقتها الصحافة المصرية لقيام حكم الشورى كما أطلقت عليه في ذلك العهد ، الا ان صحيفة «البرهان» وصحرتها الشيخ حمزة فتح الله كانت ضد هذا التيار ، ولا عجب في ذلك فان «البرهان» كانت تعلن دائما انها صحيفة الخديو ، وانها حلت من اعتباره السنوية محل القول ، ونصفه بأنه «اية من آيات الدهر ، فيذا رايته الفتيت في محياه ما يجذب التسبيح الى الأفواه » .

ففي أول ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٨٨١ كتب الشيخ حمزة فتح الله مقالا طويلا بعنوان «الشورى ومجلس النواب المصري» ذهب فيه الى ان الشورى غير ضرورية وغير واجبة في المجتمع الاسلامي ، فقصدي للرد عليه الشيخ محمد عبيد بثلاث مقالات نشرها في «الوقائع المصرية» في ايام ١٢ و ١٦ و ١٥ ديسمبر (كانون الأول) سنة ١٨٨١ .

قال الشيخ حمزة فتح الله معبرا عن رايه في هذا الموضوع : « وان كانت مدعوية

مسألة

الاسلام لم يبتدع تعدد الزوجات

اما (تعدد الزوجات) الذي عده بعض المستشرقين مظهرا من مظاهر حياة الإماء أو اليهائم .. التي تعيشها المسلمات - فان الاسلام لم يشعه ، وإنما وجده مشروعا ، ووجده قائما في المجتمعات السابقة بصورة غير انسانية ، فابقي على جوازها ولكنه حده بأربع زوجات بعد أن كان مباحا بأكثر من ذلك ، ودون حدود أو قيود .

وحذر من عاقبة الميل الكلي الى احداث دون الأخريات : «... فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ، فان خفتكم الا لتعدوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم . ذلك ادنى الا تعتولوا » .

فالآية القرآنية صريحة في منع التعدد اذا خاف الرجل الا يعدل بين زوجاته . وكما ان من حق المرأة ان تشتري في عقد زواجها : الا يتزوج عليها زوجا بثنائية .. فان من حق الثانية الا ترضى بالزواج من رجل له زوجة أخرى .

لقد سبقت اليهودية والنصرانية الاسلام : فلم تحرم التعدد الذي ظل قائما بممارسة اليهود والنصارى عبر العصور تحت اسم رجال الكنيسة وبصبرهم ، حتى دعم حركة الاصلاح المسيحي «مارتن لوتر» لم يكن يرى في التعدد ما يدعو الى تحريمه وهذه بعض الحقائق التاريخية عنه :

● يقول (ولترماك) ان تعدد الزوجات - باعتزاف الكنيسة - بقي الى القرن السابع عشر الميلادي . وكان لشارلمان ملك فرنسا - المعاصر للخليفة العباسي : المهدي ، ومارون الرشيد - زوجتان وكثير من السراري .

● وفي سنة ١٦٥٠م اصبر مجلس الفريكين قرارا بجيز للرجل أن يجمع بين زوجتين ، بناء على ما تبين للمجلس من نقص عدد الرجال ، بسبب حروب الثلاثين .

● وقد اباحت الديانة اليهودية التعدد بدون تحديد ، وكان لانبيا التوراة كيعقوب ودود وسليمان زوجات كثيرات .

● وبالنسبة للشرائع السابقة على المسيحية واليهودية - ابيع التعدد ايضا ، فقد كان لإبراهيم عليه السلام زوجتان في وقت واحد : سارة وهاجر .

● وعرف تعدد الزوجات عند السكان الأصليين في استراليا وأمريكا والصين ، والقبائل القديمة كالجرمانيين والصقالية قبل مجي المسيحية . كما عرف التعدد عند الفرس واندماه الصينيين وعرب الجاهلية وغيرهم قبل الاسلام ، ومارسوه على نطاق واسع ، من غير تحديد للعدد ، ولا اشتراط العدل بين الزوجات .

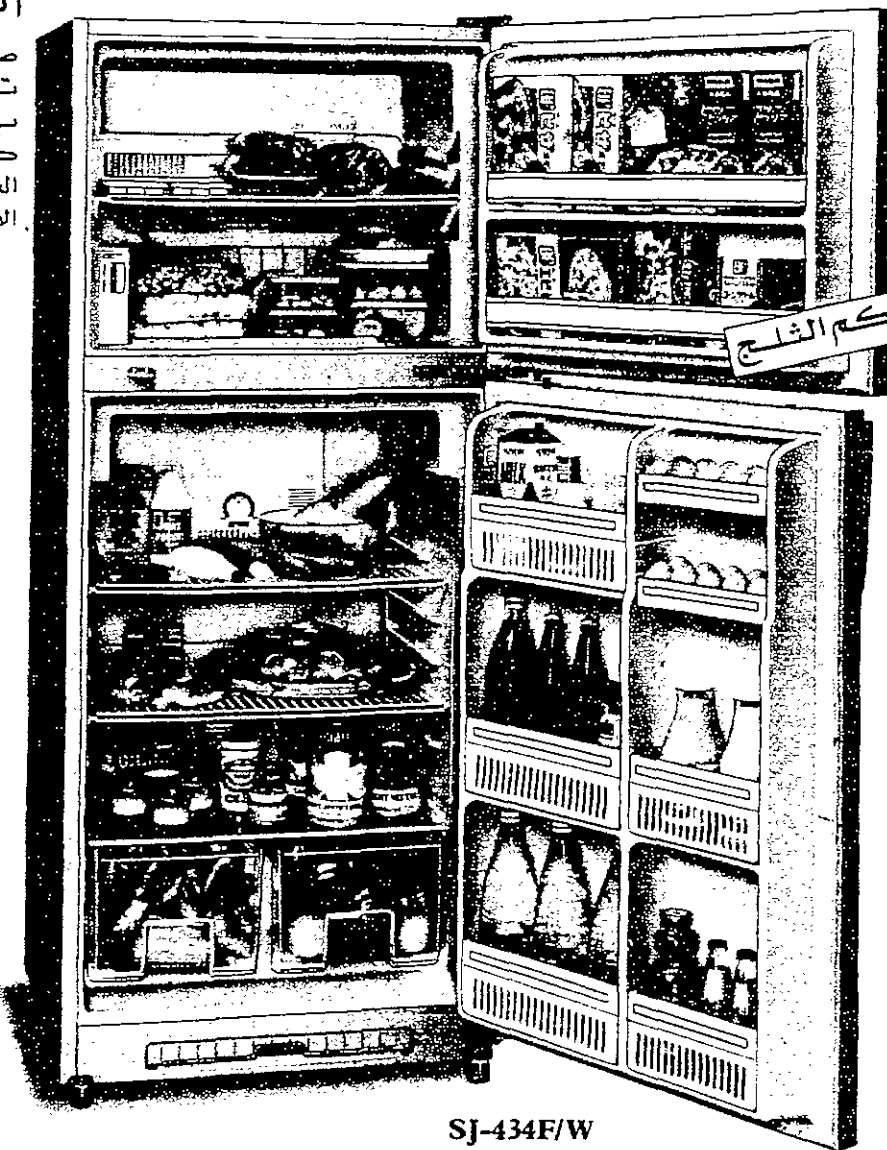
● وأسوأ من ظاهرة التعدد - فيما سبق العهد الاسلامي - ظاهرة بيع الزوجات أو اعارتهن .. فقد أثبت المفكر الانجليزي (هيريت سينسر) في كتابه «علم الاجتماع» ان الزوجة كانت تباع أو تعار لرجل آخر خلال القرن الحادي عشر الميلادي ، وذلك بمقتضى قانون خاص شرعته الكنيسة . فهو ان قائم وموجود منذ العصور القديمة ، وبين عدد من الديانات والشعوب الغابرة . لأنه ضرورة ، أو هو رخصة لضرورة كعقم الزوجة - أو مرضها مرضا يمنع ادائها حق زوجها الفطري - أو قلة الرجال وكثرة النساء بسبب الحروب - أو حاجة بعض رجال القبائل الى العدد الكبير من الأولاد ليكونوا عوناً لأبنائهم في الأعمال الزراعية ، أو في حماية مصالح القبيلة ودفع الغزاة عنها .

شارب تصيف إلى حياتكم المنزلية مزيداً من الراحة

الثلاجات : بأحجام كبيرة

صندوق تخزين واسع بنظام تبريد مروحي يمنع تراكم الثلج . بيت لتلج فريزر كبير ذو توزيع متوازن للهواء البارد . قفل للباب بمفتاح سهل الاستعمال .

تردد ثنائي ٦٠/٥٠ هرتز

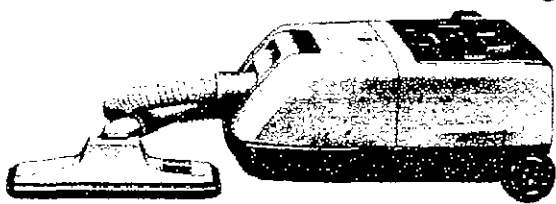


SJ-434F/W

نظام التبريد المروحي يمنع تراكم الثلج .
• رابطة خاصة لحفظ الخضراوات طازجة .
• قفل بمفتاح للباب . متوفرة بالألوان الأبيض والفضي .
• حنيفة لئلا يبرد مشبته في واجهة الباب الخارجي (SJ-434W)

المكانس : قوة تنظيف فعالة

قوة تنظيف قوية ، مفتاح تحكم بالقدم للتشغيل الايقاف ، عال/منخفض ، وجهاز للتنبيه عند امتلاء الكيس بالغبار من أجل التنظيف السريع والسكسل . نظام إعادة لف السلك بلمسة واحدة ونجس المهمة بسرعة .



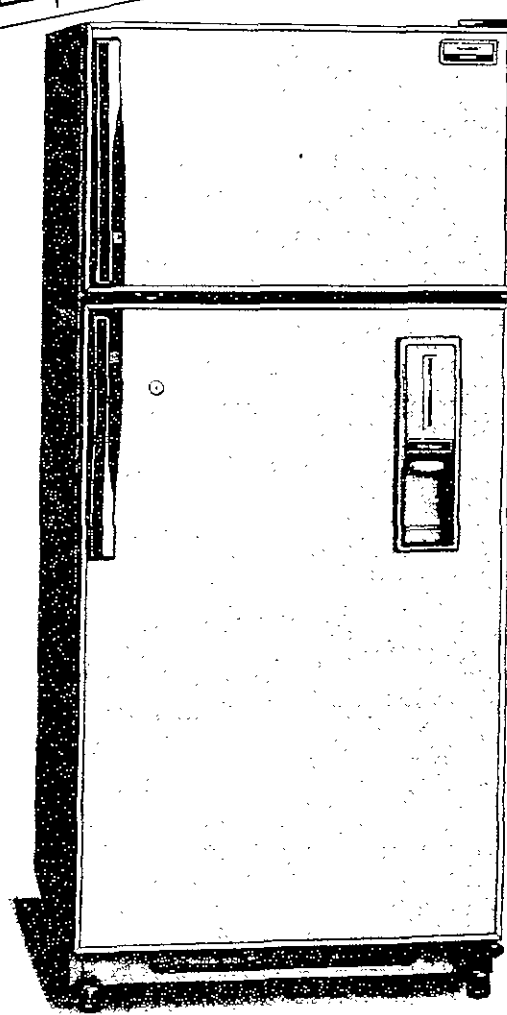
EC-1001

• قوة تنظيف ١١٠ وات هائلة القوة .
• تحكم ثنائي الدرجة عال/منخفض .
• جهاز للتنبيه عند امتلاء الكيس بالغبار .
• تعدد في اختيار طريقة التنظيف .



EC-802

• تيار متحدد (١١٠/١٢٧/٢٢٠ فولت) .
• قوة تنظيف ٨٠ وات (٢٠٠ فولت) مائة القوة .
• عبوة للغبار ذات سعة كبيرة .

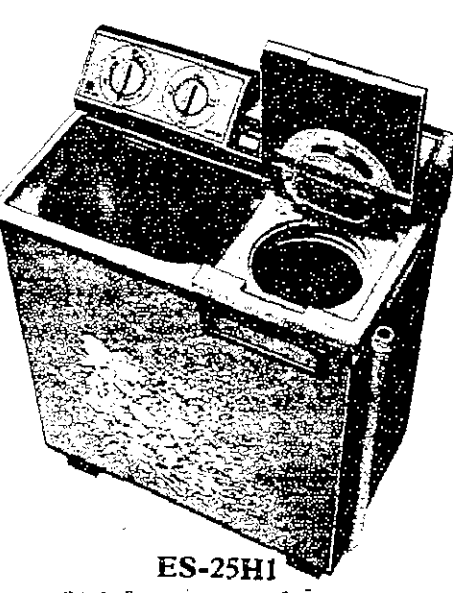


SJ-394F/W

نظام التبريد المروحي يمنع تراكم الثلج .
• حنيفة لئلا يبرد مشبته في واجهة الباب الخارجي (SJ-394W) .
• قفل بمفتاح للباب . متوفرة بالألوان الأبيض والفضي .

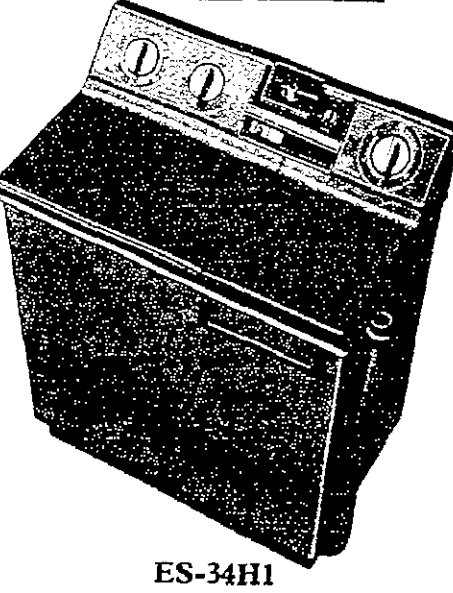
الغسالات : قوة عمل كبيرة

جهاز خض دوران مصمم بدقة لمنع التواء وتشابك الملابس ، غسالات شائبة الحوض مزينة برسومات أنيقة متعددة على جوانبها الخارجية تشعشع مع الديكور الداخلي الحديث .



ES-25H1

• قوة غسيل شديدة .
• مؤقت للغسيل / التجفيف الرجوي .
• شفافة رفقة بحوض التجفيف الرجوي .



ES-34H1

• استيعاب حمولة غسيل كبيرة .
• مؤقت للتجفيف الرجوي .
• موصلة خرطوم المياه تركيب بضغطة واحدة .

حسين عبد الله سككوع

المقر الرئيسي في جدة - ص ٧١٢
تلفون : ٢١٧٩٧٠٠ ، ٢١٧٩٧٠١ ، ٢١٧٩٧٠٢ ، ٢١٧٩٧٠٣ ، ٢١٧٩٧٠٤ ، ٢١٧٩٧٠٥ ، ٢١٧٩٧٠٦ ، ٢١٧٩٧٠٧ ، ٢١٧٩٧٠٨ ، ٢١٧٩٧٠٩ ، ٢١٧٩٧١٠ ، ٢١٧٩٧١١ ، ٢١٧٩٧١٢ ، ٢١٧٩٧١٣ ، ٢١٧٩٧١٤ ، ٢١٧٩٧١٥ ، ٢١٧٩٧١٦ ، ٢١٧٩٧١٧ ، ٢١٧٩٧١٨ ، ٢١٧٩٧١٩ ، ٢١٧٩٧٢٠ ، ٢١٧٩٧٢١ ، ٢١٧٩٧٢٢ ، ٢١٧٩٧٢٣ ، ٢١٧٩٧٢٤ ، ٢١٧٩٧٢٥ ، ٢١٧٩٧٢٦ ، ٢١٧٩٧٢٧ ، ٢١٧٩٧٢٨ ، ٢١٧٩٧٢٩ ، ٢١٧٩٧٣٠ ، ٢١٧٩٧٣١ ، ٢١٧٩٧٣٢ ، ٢١٧٩٧٣٣ ، ٢١٧٩٧٣٤ ، ٢١٧٩٧٣٥ ، ٢١٧٩٧٣٦ ، ٢١٧٩٧٣٧ ، ٢١٧٩٧٣٨ ، ٢١٧٩٧٣٩ ، ٢١٧٩٧٤٠ ، ٢١٧٩٧٤١ ، ٢١٧٩٧٤٢ ، ٢١٧٩٧٤٣ ، ٢١٧٩٧٤٤ ، ٢١٧٩٧٤٥ ، ٢١٧٩٧٤٦ ، ٢١٧٩٧٤٧ ، ٢١٧٩٧٤٨ ، ٢١٧٩٧٤٩ ، ٢١٧٩٧٥٠ ، ٢١٧٩٧٥١ ، ٢١٧٩٧٥٢ ، ٢١٧٩٧٥٣ ، ٢١٧٩٧٥٤ ، ٢١٧٩٧٥٥ ، ٢١٧٩٧٥٦ ، ٢١٧٩٧٥٧ ، ٢١٧٩٧٥٨ ، ٢١٧٩٧٥٩ ، ٢١٧٩٧٦٠ ، ٢١٧٩٧٦١ ، ٢١٧٩٧٦٢ ، ٢١٧٩٧٦٣ ، ٢١٧٩٧٦٤ ، ٢١٧٩٧٦٥ ، ٢١٧٩٧٦٦ ، ٢١٧٩٧٦٧ ، ٢١٧٩٧٦٨ ، ٢١٧٩٧٦٩ ، ٢١٧٩٧٧٠ ، ٢١٧٩٧٧١ ، ٢١٧٩٧٧٢ ، ٢١٧٩٧٧٣ ، ٢١٧٩٧٧٤ ، ٢١٧٩٧٧٥ ، ٢١٧٩٧٧٦ ، ٢١٧٩٧٧٧ ، ٢١٧٩٧٧٨ ، ٢١٧٩٧٧٩ ، ٢١٧٩٧٨٠ ، ٢١٧٩٧٨١ ، ٢١٧٩٧٨٢ ، ٢١٧٩٧٨٣ ، ٢١٧٩٧٨٤ ، ٢١٧٩٧٨٥ ، ٢١٧٩٧٨٦ ، ٢١٧٩٧٨٧ ، ٢١٧٩٧٨٨ ، ٢١٧٩٧٨٩ ، ٢١٧٩٧٩٠ ، ٢١٧٩٧٩١ ، ٢١٧٩٧٩٢ ، ٢١٧٩٧٩٣ ، ٢١٧٩٧٩٤ ، ٢١٧٩٧٩٥ ، ٢١٧٩٧٩٦ ، ٢١٧٩٧٩٧ ، ٢١٧٩٧٩٨ ، ٢١٧٩٧٩٩ ، ٢١٧٩٨٠٠ ، ٢١٧٩٨٠١ ، ٢١٧٩٨٠٢ ، ٢١٧٩٨٠٣ ، ٢١٧٩٨٠٤ ، ٢١٧٩٨٠٥ ، ٢١٧٩٨٠٦ ، ٢١٧٩٨٠٧ ، ٢١٧٩٨٠٨ ، ٢١٧٩٨٠٩ ، ٢١٧٩٨١٠ ، ٢١٧٩٨١١ ، ٢١٧٩٨١٢ ، ٢١٧٩٨١٣ ، ٢١٧٩٨١٤ ، ٢١٧٩٨١٥ ، ٢١٧٩٨١٦ ، ٢١٧٩٨١٧ ، ٢١٧٩٨١٨ ، ٢١٧٩٨١٩ ، ٢١٧٩٨٢٠ ، ٢١٧٩٨٢١ ، ٢١٧٩٨٢٢ ، ٢١٧٩٨٢٣ ، ٢١٧٩٨٢٤ ، ٢١٧٩٨٢٥ ، ٢١٧٩٨٢٦ ، ٢١٧٩٨٢٧ ، ٢١٧٩٨٢٨ ، ٢١٧٩٨٢٩ ، ٢١٧٩٨٣٠ ، ٢١٧٩٨٣١ ، ٢١٧٩٨٣٢ ، ٢١٧٩٨٣٣ ، ٢١٧٩٨٣٤ ، ٢١٧٩٨٣٥ ، ٢١٧٩٨٣٦ ، ٢١٧٩٨٣٧ ، ٢١٧٩٨٣٨ ، ٢١٧٩٨٣٩ ، ٢١٧٩٨٤٠ ، ٢١٧٩٨٤١ ، ٢١٧٩٨٤٢ ، ٢١٧٩٨٤٣ ، ٢١٧٩٨٤٤ ، ٢١٧٩٨٤٥ ، ٢١٧٩٨٤٦ ، ٢١٧٩٨٤٧ ، ٢١٧٩٨٤٨ ، ٢١٧٩٨٤٩ ، ٢١٧٩٨٥٠ ، ٢١٧٩٨٥١ ، ٢١٧٩٨٥٢ ، ٢١٧٩٨٥٣ ، ٢١٧٩٨٥٤ ، ٢١٧٩٨٥٥ ، ٢١٧٩٨٥٦ ، ٢١٧٩٨٥٧ ، ٢١٧٩٨٥٨ ، ٢١٧٩٨٥٩ ، ٢١٧٩٨٦٠ ، ٢١٧٩٨٦١ ، ٢١٧٩٨٦٢ ، ٢١٧٩٨٦٣ ، ٢١٧٩٨٦٤ ، ٢١٧٩٨٦٥ ، ٢١٧٩٨٦٦ ، ٢١٧٩٨٦٧ ، ٢١٧٩٨٦٨ ، ٢١٧٩٨٦٩ ، ٢١٧٩٨٧٠ ، ٢١٧٩٨٧١ ، ٢١٧٩٨٧٢ ، ٢١٧٩٨٧٣ ، ٢١٧٩٨٧٤ ، ٢١٧٩٨٧٥ ، ٢١٧٩٨٧٦ ، ٢١٧٩٨٧٧ ، ٢١٧٩٨٧٨ ، ٢١٧٩٨٧٩ ، ٢١٧٩٨٨٠ ، ٢١٧٩٨٨١ ، ٢١٧٩٨٨٢ ، ٢١٧٩٨٨٣ ، ٢١٧٩٨٨٤ ، ٢١٧٩٨٨٥ ، ٢١٧٩٨٨٦ ، ٢١٧٩٨٨٧ ، ٢١٧٩٨٨٨ ، ٢١٧٩٨٨٩ ، ٢١٧٩٨٩٠ ، ٢١٧٩٨٩١ ، ٢١٧٩٨٩٢ ، ٢١٧٩٨٩٣ ، ٢١٧٩٨٩٤ ، ٢١٧٩٨٩٥ ، ٢١٧٩٨٩٦ ، ٢١٧٩٨٩٧ ، ٢١٧٩٨٩٨ ، ٢١٧٩٨٩٩ ، ٢١٧٩٩٠٠ ، ٢١٧٩٩٠١ ، ٢١٧٩٩٠٢ ، ٢١٧٩٩٠٣ ، ٢١٧٩٩٠٤ ، ٢١٧٩٩٠٥ ، ٢١٧٩٩٠٦ ، ٢١٧٩٩٠٧ ، ٢١٧٩٩٠٨ ، ٢١٧٩٩٠٩ ، ٢١٧٩٩١٠ ، ٢١٧٩٩١١ ، ٢١٧٩٩١٢ ، ٢١٧٩٩١٣ ، ٢١٧٩٩١٤ ، ٢١٧٩٩١٥ ، ٢١٧٩٩١٦ ، ٢١٧٩٩١٧ ، ٢١٧٩٩١٨ ، ٢١٧٩٩١٩ ، ٢١٧٩٩٢٠ ، ٢١٧٩٩٢١ ، ٢١٧٩٩٢٢ ، ٢١٧٩٩٢٣ ، ٢١٧٩٩٢٤ ، ٢١٧٩٩٢٥ ، ٢١٧٩٩٢٦ ، ٢١٧٩٩٢٧ ، ٢١٧٩٩٢٨ ، ٢١٧٩٩٢٩ ، ٢١٧٩٩٣٠ ، ٢١٧٩٩٣١ ، ٢١٧٩٩٣٢ ، ٢١٧٩٩٣٣ ، ٢١٧٩٩٣٤ ، ٢١٧٩٩٣٥ ، ٢١٧٩٩٣٦ ، ٢١٧٩٩٣٧ ، ٢١٧٩٩٣٨ ، ٢١٧٩٩٣٩ ، ٢١٧٩٩٤٠ ، ٢١٧٩٩٤١ ، ٢١٧٩٩٤٢ ، ٢١٧٩٩٤٣ ، ٢١٧٩٩٤٤ ، ٢١٧٩٩٤٥ ، ٢١٧٩٩٤٦ ، ٢١٧٩٩٤٧ ، ٢١٧٩٩٤٨ ، ٢١٧٩٩٤٩ ، ٢١٧٩٩٥٠ ، ٢١٧٩٩٥١ ، ٢١٧٩٩٥٢ ، ٢١٧٩٩٥٣ ، ٢١٧٩٩٥٤ ، ٢١٧٩٩٥٥ ، ٢١٧٩٩٥٦ ، ٢١٧٩٩٥٧ ، ٢١٧٩٩٥٨ ، ٢١٧٩٩٥٩ ، ٢١٧٩٩٦٠ ، ٢١٧٩٩٦١ ، ٢١٧٩٩٦٢ ، ٢١٧٩٩٦٣ ، ٢١٧٩٩٦٤ ، ٢١٧٩٩٦٥ ، ٢١٧٩٩٦٦ ، ٢١٧٩٩٦٧ ، ٢١٧٩٩٦٨ ، ٢١٧٩٩٦٩ ، ٢١٧٩٩٧٠ ، ٢١٧٩٩٧١ ، ٢١٧٩٩٧٢ ، ٢١٧٩٩٧٣ ، ٢١٧٩٩٧٤ ، ٢١٧٩٩٧٥ ، ٢١٧٩٩٧٦ ، ٢١٧٩٩٧٧ ، ٢١٧٩٩٧٨ ، ٢١٧٩٩٧٩ ، ٢١٧٩٩٨٠ ، ٢١٧٩٩٨١ ، ٢١٧٩٩٨٢ ، ٢١٧٩٩٨٣ ، ٢١٧٩٩٨٤ ، ٢١٧٩٩٨٥ ، ٢١٧٩٩٨٦ ، ٢١٧٩٩٨٧ ، ٢١٧٩٩٨٨ ، ٢١٧٩٩٨٩ ، ٢١٧٩٩٩٠ ، ٢١٧٩٩٩١ ، ٢١٧٩٩٩٢ ، ٢١٧٩٩٩٣ ، ٢١٧٩٩٩٤ ، ٢١٧٩٩٩٥ ، ٢١٧٩٩٩٦ ، ٢١٧٩٩٩٧ ، ٢١٧٩٩٩٨ ، ٢١٧٩٩٩٩ ، ٢١٨٠٠٠٠ ، ٢١٨٠٠٠١ ، ٢١٨٠٠٠٢ ، ٢١٨٠٠٠٣ ، ٢١٨٠٠٠٤ ، ٢١٨٠٠٠٥ ، ٢١٨٠٠٠٦ ، ٢١٨٠٠٠٧ ، ٢١٨٠٠٠٨ ، ٢١٨٠٠٠٩ ، ٢١٨٠٠١٠ ، ٢١٨٠٠١١ ، ٢١٨٠٠١٢ ، ٢١٨٠٠١٣ ، ٢١٨٠٠١٤ ، ٢١٨٠٠١٥ ، ٢١٨٠٠١٦ ، ٢١٨٠٠١٧ ، ٢١٨٠٠١٨ ، ٢١٨٠٠١٩ ، ٢١٨٠٠٢٠ ، ٢١٨٠٠٢١ ، ٢١٨٠٠٢٢ ، ٢١٨٠٠٢٣ ، ٢١٨٠٠٢٤ ، ٢١٨٠٠٢٥ ، ٢١٨٠٠٢٦ ، ٢١٨٠٠٢٧ ، ٢١٨٠٠٢٨ ، ٢١٨٠٠٢٩ ، ٢١٨٠٠٣٠ ، ٢١٨٠٠٣١ ، ٢١٨٠٠٣٢ ، ٢١٨٠٠٣٣ ، ٢١٨٠٠٣٤ ، ٢١٨٠٠٣٥ ، ٢١٨٠٠٣٦ ، ٢١٨٠٠٣٧ ، ٢١٨٠٠٣٨ ، ٢١٨٠٠٣٩ ، ٢١٨٠٠٤٠ ، ٢١٨٠٠٤١ ، ٢١٨٠٠٤٢ ، ٢١٨٠٠٤٣ ، ٢١٨٠٠٤٤ ، ٢١٨٠٠٤٥ ، ٢١٨٠٠٤٦ ، ٢١٨٠٠٤٧ ، ٢١٨٠٠٤٨ ، ٢١٨٠٠٤٩ ، ٢١٨٠٠٥٠ ، ٢١٨٠٠٥١ ، ٢١٨٠٠٥٢ ، ٢١٨٠٠٥٣ ، ٢١٨٠٠٥٤ ، ٢١٨٠٠٥٥ ، ٢١٨٠٠٥٦ ، ٢١٨٠٠٥٧ ، ٢١٨٠٠٥٨ ، ٢١٨٠٠٥٩ ، ٢١٨٠٠٦٠ ، ٢١٨٠٠٦١ ، ٢١٨٠٠٦٢ ، ٢١٨٠٠٦٣ ، ٢١٨٠٠٦٤ ، ٢١٨٠٠٦٥ ، ٢١٨٠٠٦٦ ، ٢١٨٠٠٦٧ ، ٢١٨٠٠٦٨ ، ٢١٨٠٠٦٩ ، ٢١٨٠٠٧٠ ، ٢١٨٠٠٧١ ، ٢١٨٠٠٧٢ ، ٢١٨٠٠٧٣ ، ٢١٨٠٠٧٤ ، ٢١٨٠٠٧٥ ، ٢١٨٠٠٧٦ ، ٢١٨٠٠٧٧ ، ٢١٨٠٠٧٨ ، ٢١٨٠٠٧٩ ، ٢١٨٠٠٨٠ ، ٢١٨٠٠٨١ ، ٢١٨٠٠٨٢ ، ٢١٨٠٠٨٣ ، ٢١٨٠٠٨٤ ، ٢١٨٠٠٨٥ ، ٢١٨٠٠٨٦ ، ٢١٨٠٠٨٧ ، ٢١٨٠٠٨٨ ، ٢١٨٠٠٨٩ ، ٢١٨٠٠٩٠ ، ٢١٨٠٠٩١ ، ٢١٨٠٠٩٢ ، ٢١٨٠٠٩٣ ، ٢١٨٠٠٩٤ ، ٢١٨٠٠٩٥ ، ٢١٨٠٠٩٦ ، ٢١٨٠٠٩٧ ، ٢١٨٠٠٩٨ ، ٢١٨٠٠٩٩ ، ٢١٨٠١٠٠ ، ٢١٨٠١٠١ ، ٢١٨٠١٠٢ ، ٢١٨٠١٠٣ ، ٢١٨٠١٠٤ ، ٢١٨٠١٠٥ ، ٢١٨٠١٠٦ ، ٢١٨٠١٠٧ ، ٢١٨٠١٠٨ ، ٢١٨٠١٠٩ ، ٢١٨٠١١٠ ، ٢١٨٠١١١ ، ٢١٨٠١١٢ ، ٢١٨٠١١٣ ، ٢١٨٠١١٤ ، ٢١٨٠١١٥ ، ٢١٨٠١١٦ ، ٢١٨٠١١٧ ، ٢١٨٠١١٨ ، ٢١٨٠١١٩ ، ٢١٨٠١٢٠ ، ٢١٨٠١٢١ ، ٢١٨٠١٢٢ ، ٢١٨٠١٢٣ ، ٢١٨٠١٢٤ ، ٢١٨٠١٢٥ ، ٢١٨٠١٢٦ ، ٢١٨٠١٢٧ ، ٢١٨٠١٢٨ ، ٢١٨٠١٢٩ ، ٢١٨٠١٣٠ ، ٢١٨٠١٣١ ، ٢١٨٠١٣٢ ، ٢١٨٠١٣٣ ، ٢١٨٠١٣٤ ، ٢١٨٠١٣٥ ، ٢١٨٠١٣٦ ، ٢١٨٠١٣٧

لا تغيب على القمة في اسبانيا والمانيا الغربية

لندن - «الشرق الأوسط» كانت أبرز نتائج مباريات الدوري الأوروبي في نهاية سبوع الفائت احتفاظ فريق برشلونه بقمة الدوري الإسباني وبايرن ميونخ بالصدارة في ألمانيا الغربية رغم من تعثره .. وتقدم أس. سي. إل إلى المركز الثالث في إيطاليا بعد روزه على غريمه المحلي التقليدي الكر. انترناسيونالي في المباراة الثالثة بينهما في ميلانو.

وهنا لن نتابع المسابقات

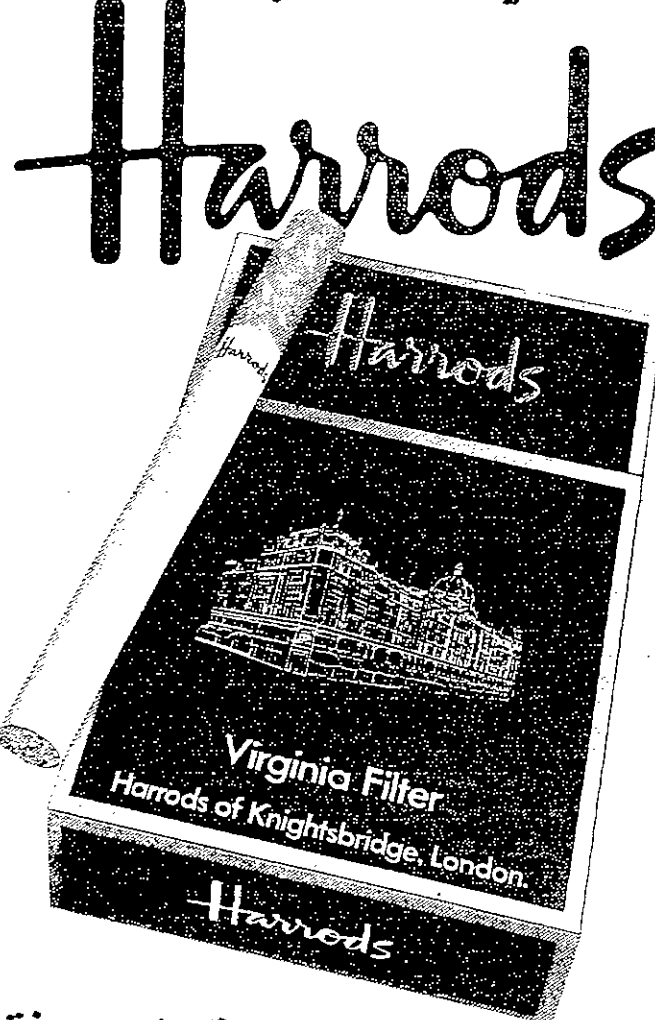
المانيا الغربية

● هاند بايرن ميونخ خارج ملعبه شالكه (٠-٤) بمدينة جيلسكيرشن ١-١ أمام حواري ٧٠ ألف متفرج وقد سجل بايرن أوجونثالر فيما عاد شالكه بهدف لظهيره أنخيم ديتز .. مع ذلك احتفظ بايرن بالقمة برصيد ١٧ نقطة من ١٠ مباريات أي بمتوسط ١.٧ نقطة عن أقرب منافسيه فيرلر بريسي ويوروسيا مونيخنجلادباخ الذين لعبا وجهاً لوجه وتعادلوا ١-١ أيضاً.

اتش. اس. في. هامبورج تعادل أيضاً فيما هزم بايرن فرانكفورت في ملعبه أمام أس. في. كولون ٤-١.

وهنا نتابع :
شالكه (٠-٤) بايرن ميونخ ١
بايرن فرانكفورت ١-١ أس. في. كولون ٤
فالدورف فرانكفورت ١-١ بوروسيا دورتموند ٢
اتش. اس. في. هامبورج ١-١ بايرن أوردنجن ١

رسالة ذات قيمة خاصة لتذوق الجودة في السجائر



سيجارة ذات جودة متميزة تحمل اسم هارودز أرقى المحلات في العالم متوفرة الآن في نخبة من المحلات Harrods is a trade mark of Harrods Limited, Knightsbridge, London.

تحت إشراف حكومي
التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه

رسالة المخرب الرياضي

الرباط - مكتب الشرق الأوسط -

من سعيد أبو صلاح الدين :
يعتبر فريق نادي شباب المحمدية من أعرق الفرق المغربية التي لعبت أدواراً مهمة في منافسات بطولة دوري الدرجة الأولى المغربي . وأسم الفريق طلال اقترن باسم النجم العالمي المغربي أحمد فرس الذي تألق في سماء الكرة المغربية والأفريقية والعربية وأعطى الكثير سواء أفرقه أو المنتخب المغربي . ويعتبر اللاعب المغربي الوحيد الذي حصل على الكرة الذهبية الأفريقية . ولم يقتصر عطاه بمدينة المحمدية على أحمد فرس بل هناك لاعبون آخرون برزوا منها بشكل واضح في ميدان الكرة المغربية كالمعطي الأول من أن يحصل على عدة القاب . وبمطابو وحافا وغيرهم من الأسماء

اللامعة التي تذكرنا بماضي شباب المحمدية الحافل . ولحبي الأرقام تذكر أن الفريق المحمدي تمكن على مدى العشرين سنة التي لعبها بالدرجة الأولى من أن يحصل على عدة القاب . فقد فاز بلقب بطولة الدوري عام ١٩٨٠ ومكاس العرش عام ١٩٧٥ ثم انتهزم في النهائي عام ١٩٧٩ أمام الوداد البيضاوي بهدفين لهدف وأقصى كذلك في الدور نصف النهائي سبع مرات خلال سنوات ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٧٨ .

سقطه غير منظرية

بعد هذا التاريخ الحافل الذي دام طوال عشرين موسماً غادر فريق شباب المحمدية درجة الكبار ليحل ضمن أندية الدرجة الثانية . بعد أن مر بموسم كروي كئيب انفجرت زادت الوضع تأزماً أهمها تكتلات وتحزبات اللاعبين الأساسيين الذين أخذوا يحرضون اللاعبين الناشئين للمطالبة بتغيير الرئيس ومقاطعة التدريبات ولم تفلح التكتلات لأن قانون الفريق يقضي باستمرار شرعية الرئيس وأدارته لمدة ثلاث سنوات . وهذا ما دفع اللاعبين المتمردين إلى المطالبة برخصهم تمهيداً لترك الفريق .

تغيير السياسة الإدارية

كانت عزيمة رئيس النادي السيد محمد الميخيل أقوى من كل هذه العراقيل وأول عمل قام به في نطاق ساسته الجديدة هو الاستغناء عن كل اللاعبين الأساسيين الذين يرغبون في مغادرة الفريق . وقد أحدث هذا القرار ردود فعل سلبية بين الأوساط الرياضية في مدينة المحمدية لكن هذه الضجة لم تدم طويلاً بعد اقتناع الجميع بسلامة هذا التغيير وإيجابياته .

بداية الاستعدادات والاعتماد على الناشئين

ثم بدأت التدريبات ميكراً بملعب البشير . بنعاصر ناشئة ومشاركة بعض اللاعبين الأساسيين الذين مازال بإمكانهم إعطاء نفس جديد للفريق وما زالوا يكونون له كل الحب .

وكان هذا الأسلوب بمثابة خطوة جريئة بغض النظر عن العراقيل التي ستقف في وجه هؤلاء الناشئين الذين ستكون مهمتهم صعبة للغاية في بطولة دوري الدرجة الثانية .

وحول سياسة النادي الجديدة والتغييرات التي اتخذت ذكر بعض مسؤولي النادي لـ «الشرق الأوسط» أن الإدارة وأعباء كل الوعي لما تقوم به رغم خطورة الموقف . وقد شمرت عن سواعد الجد لإعادة السمعة والاعتبار للفريق وهي عازمة على التضحية

لا اتصالات أولمبية بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية

سيول - نفت كوريا الجنوبية أمس أن مسؤولين من سيول ومن كوريا الشمالية يناقشون إمكانية عقد بعض مباريات أولمبياد ١٩٨٨ في كوريا الشمالية .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أن التقارير الصحافية التي ذكرت أن مسؤولين من الجانبين يناقشون سراً هذه الفكرة غير صحيحة بالرة ومزيفة .

وكانت التقارير قد قالت أن اتصالات غير رسمية جرت بين الدولتين بغرض تجنب تكرار المقاطعة التي قادها الاتحاد السوفياتي لأولمبياد لوس أنجلوس هذا العام .

ولا تحتفظ كوريا الجنوبية بعلاقات دبلوماسية مع الدول الشيوعية ولكنها قالت أنها ستدعو جميع الدول الأعضاء في اللجنة الأولمبية الدولية إلى أولمبياد سيول .

شباب المحمدية يجدد «شبابه» ويستعد للعودة إلى الأضواء



شباب المحمدية

عدد من الهزائم (١٦ هزيمة) بالإضافة إلى ثمانية تعادلات وسجل هجومه ٢٢ هدفاً ودخل مرماه ٣٩ هدفاً واعتذر عن عدم اللعب مرة واحدة أمام الجيش الملكي . وبمطابو وحافا وغيرهم من الأسماء

اللامعة التي تذكرنا بماضي شباب المحمدية الحافل . ولحبي الأرقام تذكر أن الفريق المحمدي تمكن على مدى العشرين سنة التي لعبها بالدرجة الأولى من أن يحصل على عدة القاب . فقد فاز بلقب بطولة الدوري عام ١٩٨٠ ومكاس العرش عام ١٩٧٥ ثم انتهزم في النهائي عام ١٩٧٩ أمام الوداد البيضاوي بهدفين لهدف وأقصى كذلك في الدور نصف النهائي سبع مرات خلال سنوات ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٧٨ .

كانت عزيمة رئيس النادي السيد محمد الميخيل أقوى من كل هذه العراقيل وأول عمل قام به في نطاق ساسته الجديدة هو الاستغناء عن كل اللاعبين الأساسيين الذين يرغبون في مغادرة الفريق . وقد أحدث هذا القرار ردود فعل سلبية بين الأوساط الرياضية في مدينة المحمدية لكن هذه الضجة لم تدم طويلاً بعد اقتناع الجميع بسلامة هذا التغيير وإيجابياته .

بداية الاستعدادات والاعتماد على الناشئين

ثم بدأت التدريبات ميكراً بملعب البشير . بنعاصر ناشئة ومشاركة بعض اللاعبين الأساسيين الذين مازال بإمكانهم إعطاء نفس جديد للفريق وما زالوا يكونون له كل الحب .

وكان هذا الأسلوب بمثابة خطوة جريئة بغض النظر عن العراقيل التي ستقف في وجه هؤلاء الناشئين الذين ستكون مهمتهم صعبة للغاية في بطولة دوري الدرجة الثانية .

وحول سياسة النادي الجديدة والتغييرات التي اتخذت ذكر بعض مسؤولي النادي لـ «الشرق الأوسط» أن الإدارة وأعباء كل الوعي لما تقوم به رغم خطورة الموقف . وقد شمرت عن سواعد الجد لإعادة السمعة والاعتبار للفريق وهي عازمة على التضحية

لا اتصالات أولمبية بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية

سيول - نفت كوريا الجنوبية أمس أن مسؤولين من سيول ومن كوريا الشمالية يناقشون إمكانية عقد بعض مباريات أولمبياد ١٩٨٨ في كوريا الشمالية .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أن التقارير الصحافية التي ذكرت أن مسؤولين من الجانبين يناقشون سراً هذه الفكرة غير صحيحة بالرة ومزيفة .

وكانت التقارير قد قالت أن اتصالات غير رسمية جرت بين الدولتين بغرض تجنب تكرار المقاطعة التي قادها الاتحاد السوفياتي لأولمبياد لوس أنجلوس هذا العام .

ولا تحتفظ كوريا الجنوبية بعلاقات دبلوماسية مع الدول الشيوعية ولكنها قالت أنها ستدعو جميع الدول الأعضاء في اللجنة الأولمبية الدولية إلى أولمبياد سيول .

رؤساء الأندية الكويتية يطلبون بقاء اتحاد الكرة مؤقتاً

الكويت - «الشرق الأوسط» مكتب الخليج : وافق رؤساء وأمناء سر الأندية الكويتية في اجتماعهم الذي عقد قبل أيام على اقتراح باستمرار مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم إلى ما بعد نهائيات كأس آسيا ليكمل برنامجه دون تغيير مع تأجيل موعد الانتخابات الذي قرره الاتحاد يوم ١١/١٥ المقبل إلى ما بعد عودة منتخب الكويت من سنغافورة . وقد أجل رؤساء وأمناء سر الأندية مناقشة الاتفاق على اختيار عدد من المرشحين لعضوية اتحاد الكرة إلى ما بعد رد الاتحاد وتحديد الموعد النهائي لانعقاد الجمعية العمومية .

بدء اجتماعات اللجنة الرياضية لدول مجلس التعاون بالبحرين

المنامة - «الشرق الأوسط» مكتب الخليج : افتتح الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين في العاشرة من صباح أمس بفندق الخليج اجتماعات اللجنة الرياضية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

يشمل جدول أعمال الاجتماع مناقشة اقامة مهرجان للالعاب الشعبية الخليجية والاختلاف بين التقيمين الهجري والميلادي في تحديد أعمار اللاعبين ووسائل الحد من الصراع بين الشباب من خلال اختيار أسلوب مناسب لتشجيعهم ودفع المسيرة الرياضية بعيداً عن الصراع والتعصب الاقليمي مع دعم المسيرة الرياضية البناءة بين الأندية الرياضية في دول مجلس التعاون كذلك ستناقش اللجنة إمكانية التنسيق بين الدول الأعضاء في وضع الجداول الزمنية للمسابقات الرياضية ونقل نهائيات المباريات على الهواء مباشرة بين تلفزيونات وأذاعات دول المجلس .

اسبوع شبابي مشترك لأندية البحرين

● تقيم أندية الوحدة والحالة والرافع الشرقي البحرينية اسبوعاً شبابياً مشتركاً تحت شعار «الشباب الواعي لثروة الوطن» وذلك خلال الفترة بين ١٠/٣١ و ١١/١٧ وتبدأ أول الندوات اليوم الاربعاء حول مهمات اللجنة الوطنية للشباب ويتحدث فيها فؤاد كمال مدير شؤون الأندية والشباب بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة والدكتور محمد الخراشي مدير إدارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام وجاسم أمين مدير الإدارة الرياضية .

ديابازون

بين يد يلك
أحدث تكنولوجيا العصر من
أجهزة الإتصال العالمية

ديابازون

تليفون - سنترال
أجود ما أنتجته الصناعة الفرنسية CGCT
ديابازون ١٦٠ - ٣٢ فظاً خارجياً / ١٥٧ فظاً داخلياً
ديابازون ٥٠٠ - ٦٤ فظاً خارجياً / ٥٢٢ فظاً داخلياً

تليفون وسنترال
ديابازون
بجميع الأحجام



من ١ خط خارجي
إلى ٦٤ خطاً خارجياً
من ٣ خط داخلي
إلى ٥٢٢ خطاً داخلياً

ديابازون : للوزارت - للدروائر الحكومية - للشركات - للفصو - للمطابخ
ديابازون : أحدث أجهزة الإتصال الداخلي والخارجي (أنتركوم)

صيانة لمدة عام كامل
الوكلاء بالملك (المنطقة الوسطى)

مؤسسة الشاذلي التجارية
تليفون : ٤٦٤٦٤٢٥ / ٤٦٤٦٩١١
تلكس : ٢٠٥٤٣ / ٢٠٥٤٣

لإبادة القمل... قد اختار ٤٠ بلد فعالية بارا

إن بارا لها فعالية مضاعفة في إبادة القمل والصئبان جزيرياً

تقدم لكم صيغة بارا الأصلية التي تم تحضيرها وتصديقها من طرف مختبرات أليفا مارم فعالية في تأثير مزدوج : إبادة القمل من البالة وإبادة الصئبان من البالة

إن فعالية بارا التامة واحتمالها الكامل وسهولة استعمالها بفضل أنبوب الرش تخول لها المرتبة الأولى في إبادة القمل في ٤٠ بلد

الوكيل مؤسسة سمرو - البوز : المملكة العربية السعودية - دروع سور - هاتف : ٦٤٧٤٤٨٢ - ٦٤٧٤٤٨٢
الرياض : ٤٠٤٢٩٥١ - الخور : ٨٦٤٢٥٨ - يباع في جميع البلدان العربية

الكاتب السعودي المعروف «علي عمر جابر» سيكون معنا على هذه المساحة في لقاء أسبوعي إن شاء الله، ومما لا شك فيه أن هذا اللقاء سيحمل لنا في كل مرة شيئاً جديداً ومختاراً من عطاءات الكاتب.



لغتنا العربية إلى أين؟!

بقلم:

علي عمر جابر

في إطار الحاجة اليهم، أو في مسعى أدبي، كان ينبغي أن يشارك فيها، وقد اقتنيتها في بلدانهم ويرزوا فيها، ومع هذا كان أخيراً ما يخافه العرب أن يسري اللحن إلى لغتهم وأن تجاوزوا التدقيق في مسألة التطويل ونسج الكلام.

وهكذا تتابعنا على هذه اللغة فترات من الزمن غلب فيها الأسلوب المتكلف حتى ظهر الحركة الفكرية في العصر الحديث على يد الأمام محمد عبده في مصر، والكاتب أحمد فارس في الشام، وكان ذلك في أواخر القرن الماضي، وقد ردوا - مع آخرين - ما لهذه اللغة من مكان ومكانة.

واللغة اليوم، وإن شفيها ضعف في التعبير، ورككت في الأسلوب، لا تحتاج إلى خشية المخلصين لها، ولكنها تحتاج إلى مداومتهم على التنبيه مبكراً بما ينبغي على الآخرين إتباعه من قراءة جادة، وإطلاع صادق وأمين على كنوز هذه اللغة، وهي بهذا وجوده سوف تبقى لأن الذين يحفظون عليها حياتها لا ينتهون.

أمية العصر ذاته وفي أغلب مظاهره. ثم برز فجر الإسلام، وكان فجراً صادقاً في مظاهر الحياة كلها، واللغة واحدة في هذا الإطار، وصادقا في كل عمل خلاق، وحظيت باللغة - وكان لا بد أن تحظى - باهتمام رسول البشرية صلى الله عليه وسلم وهو الذي قدّرت العرب بلاغته حق قدرها لأن بلاغتهم ضرب من بلاغته، وهو أيضا الذي - انكر على من يسجع على الكلام، ونهى عن السجع على نحو سجع الكهان، وكانوا يسجعون للأغراب والتناسير والزينة.

وفي زمن الإسلام، وفي قرنيه الأولى وأخسهما القرنين الأول والثاني حظيت اللغة بما هي مكان له، غاية في اللفظ، وسلاسة في الأسلوب، ووضوح في المعنى، وبقي الأمر كذلك على امتداد هذه القرون القريبة من انبلاج فجر الإسلام. ثم تبدل حال هذه اللغة مع دخول الأعاجم في الإسلام وتبديلهم مناصب قيادية - في الفكر على الأقل -

خشيتي ليست القدر نفسه الذي يتبره بعض المخلصين في أحاديثهم عن اللغة العربية.

ومصدر اطمئناني في هذا أن ما يخشاه هذا البعض هو ظاهرة على الأكثر في حد ذاتها، تتكرر في المكان والزمان، وليس هناك ما يوجب الخشية أو يعمق جذورها، لأن اللغة في النهاية لا تتغير بغير خوف المخلصين هنا شيء في خوف المخلصين بينه وبين قطاع محله وهم يرون عبث السالطين عليها وعند مستوى معين على الأقل، ثم هم يخشون هذه الخشية وقد رلوا بعض ما ينتشر في أيماننا هذه من كتابة عقيمة (و سجة) وصلت إلى الحد الذي لا يستطيع البعض من يمارسون مثل هذه الكتابة التعبير عنه أو الوصول به إلى رؤية مقبولة.

وتذكر المخلصين بما يخشون منه هو أقل بكثير من تلك التي نية إليها أساطين البيان في وقت من الأوقات حين دخلت (الجمعة) إلى هذه اللغة في عصر من العصور. وهذا أشد خطراً مما تعانيه لغتنا اليوم من قصور أو الإحاطة بعيداً عن (الجمعة). وهذا صحيح.

وعند العقد تطمين مثل هذا، وهو أقدر وضوحاً شأن عملاق مثله، فهو يرى أن لغتنا العربية كالكائن الحي الناطق بها تعرضت لشيء من الضحالة والهبوط إلى مستوى لا يليق بالناطقين بها، ثم أعقب ذلك زمن ارتفع القادرون فيه بهذه اللغة إلى مكانها ومكانتها: إشرافاً في الأسلوب وسمواً في المعنى وبلاغة في التعبير، ثم تلا ذلك زمان احتلت فيه اللغة مكاناً وسطاً بين السمو والضحالة، ولكن هذا ما يبرره ويضعه عند منطق الأشياء.

وشواهد هذا التطمين، أو هذا الاطمئنان عديدة تنتظم زمناً طويلاً منذ الجاهلية إلى عصر الإسلام بقرونه المختلفة. ففي الجاهلية برزت الركاكة في حياة تلك الحقبة وآدابها، وإن كان بعض الشعر قد عوض هذا النقص، وورد هذا دون توجس أو ريبية

إيقاعات مخيم كندا

مخيم كندا، مخيم فلسطين مجهول، فهو لم يتعرض بعد لجزائر بشرية، ككتي تعرضت لها المخيمات الفلسطينية، وإن كان يتعرض الآن لما هو أشنع من هذه المجازر.

هذا المخيم، الذي يقع على الحدود بين مصر، والكيان الصهيوني، ويضم ما بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف لاجئ، انتقلوا عنوة بعد هدم منازلهم إلى المواقع التي كانت ترابط فيها القوات الدولية الكنتية، لا يعرف حتى الآن الجهة المشرقة عليه، أو المسؤولة عنه.

وستحاول في هذا المجال إثارة قضية واحدة من قضايا هذا المخيم الكثيرة، وهي قضية التعليم. فهذا المخيم الذي تفصل الحدود والأسلاك الشائكة بينه وبين قطاع غزة، من المفروض أن يكون داخل الأرض المحتلة، ولكنه في الواقع خارجها، ويقول المسؤولون المصريون أنهم دفعوا المبالغ المطلوبة من أجل أن تسمح السلطات الصهيونية، بدخول اللاجئين إلى قطاع غزة، ولكن مشكّة - طلباً عرفت هذا الانتقيل.

والقضية التعليمية التي طرحها، من وجهة الفوت، المسؤولون عن هذا المخيم تقدم الخدمات التعليمية للاجئين، الابتدائية والإعدادية لهذا المخيم، أما التعليم الثانوي، فلا أحد يعرف مسؤولية الجهة المسؤولة عنه، فطلاب المرحلة الثانوية لا يسمح لهم بتلقي تعليمهم في قطاع غزة، ولا في مصر، وفي ظل الفقر المدقع الذي يعاني منه سكان هذا المخيم، لن معظمهم لا يجدون عملاً، ولا يمتلكون القدرة على الحركة.

هذا الوضع الصريح، حركة الجماعات الخيرية، والتطوعية، من أجل جمع التبرعات لإيجاد فرص التعليم الثانوي لأكثر من مئة وستين طالباً، فاقاموا لهم مدرسة في العراق، ووفروا لهم القسطية، والكتب، واستعانوا بعدد من طلاب الجامعة للقيام بتدريس هؤلاء الطلبة، وجمعوا المبالغ، من أجل بناء مدرسة تضم هذا العدد، والإعداد التي تخرج سنوياً من طلبة المرحلة الإعدادية.

ولكن العمل الخيري والتطوعي، لا يمكن أن يكون دليلاً للدولة المسؤولة عن هذا المخيم، ولا يمكن أن تكتفي له الاستمرارية، مهما كانت فعالية القائمين عليه، وهذا يحتم بالنتيجة البحث عن حل لقضية مخيم كندا، من أجل إيجاد الحلول للقضايا كافة التي يعاني منها هذا المخيم.

محمد الظاهر / عمان

... فاللغز من حيث ذهب!

يستمع الحسن منصور

واحد قليلاً، فكسبت كثيراً جداً - هؤلاء، ولكن لم يجد مثل أمير المؤمنين وأنا قالت الكلام الذي هو من ذهب! هل من أجل ذلك نتكلم كثيراً في الصغيرة والكبيرة؟ هل لأن الكلام يريحنا... فيوفر علينا أن نذهب للطبيب؟ ففي مجتمعنا الشرقية تستطيع أن تجد من تقول له في التلفزيون: والله أريد أن أروي لك ما حدث مع زوجتي بالتفصيل.

وتمضي في حديثك عن هذه القضايا الصغيرة ساعة... أصاب زوجتك، فإنها تروي حكايتك معها لآلاف صديقة ألف يوم!

ولكن في المجتمعات الغربية فليس عند أحد وقت لأحد. والناس يلتقون بسرعة وينفضون بسرعة. في المصعد في السيارة، في المكتب، في المطعم... تكون أكثر الكلمات أسرافاً في التطويل: صباحاً، أي عم صباحاً، أو صباح الخير، أو مساء الخير... ويكفي هذا للدلالة على أن العلاقات بينكم طيبة.

ولذلك فطبيب الأمراض النفسية من أهم عناصر الحياة الاجتماعية والصحية في الدولة الصناعية الكبرى. فمن هو هذا الرجل؟ أنه رجل أوتي قدرة على الاستماع... الاستمع، وليس من الضروري أن يعالج أحداً. فلا أحد يريد علاجاً، وإنما فقط أن يجد أحداً يستمع إليه... ويكون الاستماع بالاجر، فهم في الغرب يستاجرون من يستمع إلى شكاوهم فقط.

ويتقاضى كل من الطبيب والمحامي أجراً على استشارته تليفونياً.

أما الذين يرون السكوت، من ذهب، فقلعهم يقصدون نوعاً آخر من السكوت، أي نوعاً آخر من الكلام، ومعدن آخر غير الذهب.

فاحذف هذا المثل القديم من قاموسك، وإن شئت امطه أخرى مشهورة بلا وجه حق، بعث اليك بعملات منها مجاناً!

وكان أبو حيان التوحيدي كل هؤلاء، ولكن لم يجد مثل أمير المؤمنين هؤلاء، فإذا سمع أعطاء، وإذا أعطاء، أجزل له... ولذلك فابو حيان التوحيدي يرى أن الكلام والسكوت كليهما، من تراب! أما الشاعر ابن الرومي فقد قال وهو على فراش الموت ما كان يقوله الرئيس الأمريكي كينيدي والرئيس الأرجنتيني بيرون. قال ابن الرومي: ولقد سئمت ماري فكن أطيبها حديثاً فإنه مثل اسمه أبداً حديثاً!

قال كينيدي وهو أغنى أغنياء أمريكا وأكثر رؤسائها لهواً ولعباً في البيت الأبيض وفي كل بيت آخر من أي لون: أنني أتحدث إلى الناس كثيرين، وكلمهم ينظرون إلى الخريطة التي ورثي على الحائط... ليس من بينهم واحد يدعني... أنا على استعداد لأن أعطي مليوناً لكل من يلمس قلبي صادقاً!

وكان الرئيس الأرجنتيني بيرون، وحيثما كان في البيت الأبيض، والتي أصبحت زوجته ورئيسة من بعده فيقول لها: أنت قطة التي تحدثني عني وعيك، وعني أكثر... أنت كنوز الدنيا تمشي على ساقيين وكانت، أيقا بيرون، مطربة للملايين متوسطة القدر... غنت كثيراً وكسبت قليلاً، ولكنها تحدثت لرجل الخالص!

رجلاً يكفر بهذا المثل الذي يقول إن المصمت ذهب والكلام فضة. مثل العالم الكبير، أبو حيان التوحيدي، فقد أمضى عمره كله يتسول الفضة ولا يجد الذهب... بل عاش التوحيدي ومات وهو يؤمن بأن الكلام من تراب يكتبه الناس ويلقونه على جانب من الطريق، ليتبول عليه الكلاب! وقد كان أبو حيان التوحيدي حزينا جداً عندما روى عن عبد الملك بن مروان أنه قال: لقد عرفت كل شيء في هذه الدنيا إلا واحدة - الأخوان. أي لا الكلام الطاهر النقي الصادق مع الأخوان!

كما نقل أبو حيان التوحيدي في كتابه: الامتاع والمؤانسة، عن عمر بن عبد العزيز قوله: والله إنني لأشتري الحادثة، بألف دينار من بيت مال المسلمين!

فقل له: يا أمير المؤمنين، اتقوا! هذا وأنت شديد الحرص على أموال المسلمين؟

فكان جوابه: أن هذه الأحاديث تعود بألوف من الدنانير على بيت مال المسلمين... ففي الحادثة تلتحق للعقول وتتفتح للأدب، وتسرع للمهم!

ولذلك كان يدفع الكثير من أجل أن يستمع إلى رجل عالم، أو حكيم، أو إلى صديق... فالذي يشتهي ليس أي كلام... ولكنه «الكلام» الصادق الخالص!

ولم أصادف في حياتي الصحفية إلا رجلاً واحداً إذا سألته عن شيء في موضوع تخصصه قال: كم تدفعون؟ ويكون الانسجام أو السخريه رداً على ذلك... ففتح لم تعد أن يسألنا أحد عن ذلك... لأننا نتوهم أنه تقصّل منا أن نسأله لنشر حديثه وصورته... أي لا يريد ذلك... وأما يريد أن تدفع أجراً من ذهب لكل كلمة قالها... فهو لم يجد في من ذهب لكل كلمة قالها... ولا أتفق من المعلومات في الشارع، ولا أتفق من عمره عشرات السنين في الوف الكتب من أجل أن نبيع نحن أفكاره ونكسب، وهو لا يكسب شيئاً... فهو يؤمن بأن الكلام من ذهب... ويجب أن يكون كذلك!

ومن ٢٥ عاماً حضرت في هوليود حفل عيد ميلاد... وعرفت أن شخصاً ظريفاً سوف يلقي عدداً من النكت... وقالوا إحدى عشرة نكتة... وأدهشني أنهم يعرضون مقدماً عدد النكت بالضميد... قلت في نفسي: أنه النظام والدقة المعروفة في المجتمعات العلمية. وجاء الرجل المضحك وأخرج ورقة من جيبه وراح يلقي النكت فينتجرجر الناس بالضحك.

وخرج... وعرفت أنه تقاضى عن كل نكتة ثلاثين دولاراً... وكان من الممكن أن يقضى أكثر لو أنه دخل في حوار مع المستمعين - فذلك له حساب أيضاً! ولم تعرف في التاريخ العربي كله

فيروز في

غنت لي في ذلك المساء فأناديت الحدود وأصبحت بلادنا بلا يهود وحققنا بلا قيود

غنت لي في ذلك المساء

شبت جذور أرضنا لكي تزي الغناء وتستمد النور بعد رحلة النشيج والبقاء

غنت لي في ذلك المساء

لكنني... فيروزتي... لما أزل أعيش بين كربلاء!



كنت، معها تطيب الأوقات كنت، معها تطيب الأوقات

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه.

مكتب سعيد بن عبد الله السيد العقاري

يقدم لكم فرصة عظيمة

بمدينة الرياض

للايجار

كاتب ومولات تجارية فاخرة في أرقى شوارع مدينة الرياض.

كاتب فنه ومكيفة.

ساعة المكتب ٢٠٠ متر مربع.

عمارة الستين. مقابل بنك الرياض

عائذ شارع الجامعة

مقابل رعاية الشباب

كما يوجد لدينا للإيجار أفخر المحلات التجارية بالعليا.

للاستفسار: الرياض تلفون ٤٧٦٩٦٨٩ - ٤٧٦٩٦٩٠ - ٤٧٦٩٦٠٣

رسالة إلى وزراء الإعلام والثقافة

نريد نادياً.. للكتاب!

أول مكتبة عامة متقلة في العالم قامت هنا.. في الشرق. وهي أغرب مكتبة في العالم أيضاً. وضعت الكتب - ١١٧ ألفاً - في الصحراء.. حيث يسير.. ويرتد الكتب حسب الحروف الهجائية بسهولة الاطلاع والاستدلال وذلك قبل ميلاد السيد المسيح بما يقرب من ألف عام!

والتي نشرت المكتبات بعد ظهور المطابع، وأصبحت قاعدة أن يودع الناشر - بنسخته أو أكثر - من كل كتاب في المكتبة العامة الرئيسية في العاصمة.

والتنقلت المكتبات العامة الكبرى من بلادنا إلى بلاد أخرى، فأصبحت مكتبة الكونجرس في واشنطن أكبر مكتبات العالم أقيمت على أرض مساحتها ٦٤ فدانا وتضم ٢٠ مليون كتاب وطول رفوفها ٨٥٦ كيلومترا.

وتحتل المكتبة البريطانية في لندن، وقد اشتهرت باسم مكتبة المتحف البريطاني فتحفظ فيها أيضاً الإصدارات التي تصدر من ٩٠ ألف صحيفة، وتضاف إليها سنوياً ٧ كيلومترات من الرفوف للكتاب الجديدة.

زرت هذه المكتبة - ولها ١٦ فرعاً في لندن - وكنت مضطراً للعودة إلى القاهرة في اليوم نفسه وأمامي كتاب يجب أن أطلع عليه ولا أستطيع إضامه من الرفوف للكتاب الجديدة.

فكرت الجامعة في إقامة دعوى ضد ربة الجد القاري.. وفكرت الجامعة أيضاً في منع الأسر كلها من استعارة الكتب.

وكان هناك مؤيدون لحرمات الأسرة، وكان هناك من دافع عنها قائلين إنها ردت الكتاب فلها فضل. وأخيراً عدلت الجامعة عن الحرام وعن العقاب باعتبار أن الذي أحدثه التأخر حق الأثر المطلوب عند باقي القراء.

وكان حريق في منزل وكيل نيابة في نيويورك.

أسرعت فرق الإطفاء لتتفقد ١٥ ألف كتاب استعارها وكيل النيابة مستغلاً نفوذه، دون أن تكون لديه بطاقة استعارة من المكتبة.

وكان دفاع وكيل النيابة المتهم أنه قارئ، هو لكتب القانون يريد الرجوع إلى كل هذه الكتب في وقت واحد!

فيل لوكليل النيابة: كنت تستطيع العودة إلى بعضها داخل مكتبة نيويورك.

رد قاتلاً: هذه ليست مكتبة مثالية.

وقالوا له: بعد كل ما فعلنا تهافتنا وما المكتبة المثالية في رايك.

اجاب: هي المكتبة الإنسانية.

ولا توجد وسيلة لتجميع القراءة سوى المكتبات العامة، فهي لا تتناقص مالا لن يقرأ الكتب داخل قاعات المكتبة. ويطلب بعضها تأميناً لن

بقلم: محسن محمد

التي يستطيع فيها الإنسان أن يبدن وهو يقرأ. لأن التدخين ممنوع في قاعات القراءة في كل المكتبات العامة.

خوفاً على القراء والكتب - ويستطيع الإنسان أن يحسن قدامه من الشاي أو القهوة، ويقلب صفحات الكتب بصوت سموع، ولا يعامل الكتب كأنها وسائل نقل مقدسة لنقل العلم والمعرفة!

قال له مدير المكتبة متسائلاً في دهشة:

- وأين هذه المكتبة؟

اجاب وكيل النيابة المتهم: مكتبة النيابة الخاصة في بيته.

ولذلك جئت بهذه الكتب لأطلعها بطريقتي المفضلة!

ولا دليل على صدقه سوى أن الكتب مرتبة اتقياً لم يمسها سوى إلا أن الحريق كاد يلتهمها جميعاً بعد أن عجز عقل وكيل النيابة عن الاحتفاظ بها!

فيل له: وهل تعرف مزايا القراءة داخل المكتبة العامة؟

قال: لا توجد مزية واحدة.

قال مدير المكتبة: أنت مخطيء في المكتبة العامة تحس بأشياء المؤلفين وأبطالهم تحببك وتلهمك.

أما في المكتبة الخاصة فانت لا تقرأ إلا بين برنامجين أو حلقتين، على شاشة التلفزيون، أو عندما تهرب إلى الكتاب بعد مشاهدة فيلم في فيديو.

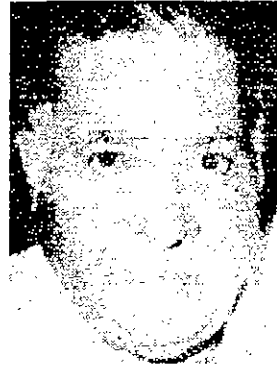
وإذا كانت المكتبات تشجع القراءة فإن نادى الكتب - الذي قام عام ١٩٦٦ لأول مرة يساعد على نشر الكتب، وقد تعددت هذه الأنواع وأصبحت تحمل أسماء أخرى مثل نادي كتاب الشهر، وأعضاء النادي يدفعون اشتراكات سنوية مقابل حصولهم على الكتب بأسعار مخفضة للغاية، وفي طبعات شعبية.

كما تقدم الاندية كتاباً أو أكثر مجاناً لكل عضو يشترى كتاباً أو ثلاثة.

فيل هذه الاندية محكمون من كبار النقاد والأدباء يختارون كتاباً كل شهر.. ومن هنا جاء اسم النادي.

وترجع دور النشر بهذه الاندية لأن اختيار كتاب يعني رواجها وزيادة مبيعاتها.

وتدفع الاندية أيضاً لدور النشر مبالغ - أحياناً طائلة - مقابل السماح بأصدار الكتاب في طبعة شعبية



أعضاء الاندية.

أكبر مبلغ دفعه نادى كان كتاب آرثر شليرنجر عن روبرت كيندي وعصره، أما المبلغ فهو ٧٢٥ دولار.

وأما ما حققته هذه الاندية أنها ترسل الكتب الفائزة لقراء في مناطق نائية لا توجد فيها مكتبات عامة، أو منتقلة، أو محلات لبيع الكتب، ولا يوجد دليل على تراجع القراءة وانحسار مدحها من انتشار اندية الفيديو في كل مكان من عالمنا العربي كله بينما لا يوجد ناد واحد للكتاب، وقد أصبح قيام اندية الكتب وانتشارها في بلادنا ضرورة ملحة للتليفزيون وأفلام الفيديو أو لاقامة نوع من التوازن معها.

وفي بعض الدول يستغلون التليفزيون للدعاية للكتاب، المذيع على الشاشة يقرأ فقرات ثم يقول للمشاهدين:

هذه لفقات من كتاب كذا. أو يقدم التليفزيون مشهداً تشملياً من الكتاب ثم يصيح الناس بقراءة الكتاب.

وانتشرت أيضاً الكتب المسموعة.. أي الكتب المسجلة على شرائط كاسيت بصوت مشاهير النجوم، وهذا كله نجح جزئياً في الدول التي انخفضت وتلاشت فيها نسبة الأمية. وفي الدول النامية لا بد من وسائل أخرى كثيرة أهمها الدعم بكل الطرق. وإذا كانت الحكومات تدعم المواد الغذائية، ورق الصحف فإن دعم اندية الكتب لا يقل فائدة. ومن الصعب في البداية جمع العدد اللازم من الأعضاء لاقامة ناد واحد للكتاب بينما تعدد الاندية في معظم دول الغرب فلا بد من مساعدة حكومية لتأجير مقر، وتشجيع شراء الكتب من المؤلفين والناشرين. بل إن واجب الناشرين أيضاً المساعدة على تأسيس هذه الاندية، لأنه على المدى البعيد، ستحقق فائدة ضخمة للمؤلفين والناشرين من تعدد الاندية.. ويخلق المناخ الفكري الذي تسعى إليه الدولة.

ولقد وجد قبل الحرب العالمية الأولى أنه كان ينشر في ألمانيا سنوياً ٧٠٠ كتاب عسكري بينما لا ينشر في إنجلترا سوى ٢٠ كتاباً فقط في

الشؤون الحربية. وبذلك وجد مناح وراي عام في ألمانيا ينادي بالحرب، ويطلب بها، ويشجع عليها.. فلما أعلنت ألمانيا الحرب أيدوا الرأي العام وإن قدم ساعة الهزيمة!

ويمكن للحكومات أن توجه قيادات الاندية لا في اختيار الكتب الفائزة، بل في تشجيع نشر الكتب الادبية، والاقتصادية والتي تسمو بأفكار القراء، وتلهبهم.

وفي بلاد، كالجزر، تحصل الحكومات على نسبة مئوية من توزيع الروايات تخصصها لنشر الكتب الأخرى، غير القاندية، لتوفير المناخ الفكري الذي تسعى اليه الدولة، وهم يحللون ذلك بأن من يقرأ رواية يجب أن يدفع لنشر كتاب غير رواي.. أو كتاب جيد... كما يقولون ويفكرون.

وقد تبين أن اندية الكتب، واندية كتب الشهر قد أحدثت انقلاباً في عالم النشر وأصبح المائة من الكتب يباع عن طريق هذه الاندية ويواسطها.

وهناك وسائل كثيرة لنشر الكتب: في بريطانيا تجد لافتات على الجدران، ووضعها البلدية تقول: هذا البيت كان يقيم فيه الكاتب فلان، أو الشاعر فلان.

وعلى مبان أخرى لافتات تقول: هذا كان يوجد بيت فلان.

وفي فرنسا يحتفلون بمسور الأعياد في ميلا أو وفاة مشاهير الكتاب والشعراء. المآب في دور النشر تقام بهذه المناسبة ويشهد بها أعضاء اندية الكتب وغيرهم، والتليفزيون والإذاعة يحتفلان بالذكرى بطريقة لا تجعل المشاهدين والمستمعين يحسون بالخلل، وتذكرهم أنهم ليسوا أبطالاً يحضرون مسرحية عظيمة أو طبعات الكتب الأولى من كتبهم.. وفي المكتبات العامة تعقد الندوات نقداً وتحليلاً واعمالاً، لأنهم يعتقدون أن الفكرة يخدمها الانصراف والخصوم على السواء.

ولعل أغرب ما جرى في فرنسا، في هذا الشأن حدث عام ١٩٦٦: ظل أعضاء الجمعية العمومية طول الليل وحتى الفجر يناقشون تخفيض الميزانية فأكفوا وشربوا على حساب الدولة بما قيمته ٣٥ ألف فرنك.

وبعد أيام قلائل وافق الأعضاء على اعتماد ٣٠ ألف فرنك للاحتفال بذكرى الكاتبية مدام «دي سافيني» دون أن يأكل أحدهم أو يكفل الدولة ثمن كوب ماء واحد!

أشعرهم.. وأقبحهم!!

الزما وهجاءها.

هذا القصير الأسود كان قوي الشعر، جميل الوصف، قلبه مفتوح للحب والشعر والعلوية وخاصة الصحراء التي قومت عوده، وأكسبته فصاحة لا مثيل لها. ويعدده نقاد الشعر أحسن أهل الإسلام تشبيهاً، ويضعونه في مرتبة الأبطال والفردوس وجبريل والطرامح. وله ديوان فخر طبعه المستشرق الإنجليزي - ماكزنتي - في العشرينات في كامبردج.

توفي دون الأربعين عام ٧٣٦م، ومن أجمل شعره في ميثه، قوله:

وكنت أرى من وجه مية، لمة فاسقط مغشياً علي مكانيا

واسمع منها نية فكتما أصاب بها سهم طيرير فزاديا

أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها أثنيت صليت الضحى أم ثمانيا

هي السر إلا للسر رقية وإنني لا ألقى لها الدهر راقيا

في كتاب محمود درويش الأخير: الموت لها جسناً والرائاء يتخذ معنى التحية والحنن!

تونس - مكتب الشرق الأوسط: يكتسب ديوان محمود درويش الأخير الصلابة عن «دار سراس» بتونس أهمية خاصة نابغة من كونه ديواناً تفصله عن آخر ديوانيه «أعراس» الذي صدر في بيروت عام ١٩٧٧ سبع سنوات. كما صدرت قصائد أحمد الزعتر، و «بيروت» و «مدح الظل العالي» في طبعات شعبية تداولتها الأيدي.

ديوان «حصار لمدايح البحر» هو جمع لشتات القصائد المنشورة في بعض المجلات العربية، وفي مجلة اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين «الكربل» التي يرأسها الشاعر نفسه، وقصائد الكرميل هي: «صباح الخير يا ملحد» و «حصار عنوانها»: «اللقاء الأخير في روما - ميثية ملحد أبو شرار» و «سنة أخرى فقط» و «مدح الظل العالي» و «تاملات سريعة في مدينة قديمة وجديدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط» و «يطير الحمام» و «١٩ قصيدة» التي صارت عنوانها: «كلوا من رغيفي» وتضمنت ١٦ قصيدة وأهمها الباقي، تضاف إليها قصائد: «موسيقى عربية» و «لحن غجري» و «أقية» اندلسية، صحراء» و «رحلة الخنثي إلى مصر» و «الحوار الأخير في باريس» - لذكرى عز الدين قلبي - وصمم غلاف الديوان الذي بلغ عدد صفحاته ٢٣٨ صفحة الفنان رشيد القرشي.

لا يبرله والبحر صريرتها فلا تذهب تاماً هي حجرة أخرى، فلا تذهب تاماً.

هذا الديوان يأتي تويجاً لمسيرة القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

بلاظرف الجديد. ورغم أن المرثي تمس محمود درويش نفسه (سنة أخرى..

فقط) و (يحيوني ميتاً) فإن كل القصائد تتراوح بين الوصف والتعقيد في مصر عربي فلسطيني ويراوح بين الأمل والتشاؤم.

سنة أخرى وشموع

شعر: أبو القاسم الشابي

استكني يا جراح واستكني يا شجون مات عهد النواج وزمان الجنون وأطل الصبح من وراء القرون في فؤادي الرحيب

شيدته الحياة مغبداً للجمال شيدته الحياة بالروى والخيال فتلوت الصلاة في خشوع الظلال وحركت البخور وأصأت الشموع إن سحر الحياة خالك لا يزول

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

بحر لمتلفس النهار. سلاحنا الفربي.

بحر للزمان المستعار. أو

الآن بحر. الآن بحر كه بحر ومن لا يبرله

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

بحر لمتلفس النهار. سلاحنا الفربي.

بحر للزمان المستعار. أو

الآن بحر. الآن بحر كه بحر ومن لا يبرله

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

بحر لمتلفس النهار. سلاحنا الفربي.

بحر للزمان المستعار. أو

الآن بحر. الآن بحر كه بحر ومن لا يبرله

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

بحر لمتلفس النهار. سلاحنا الفربي.

بحر للزمان المستعار. أو

الآن بحر. الآن بحر كه بحر ومن لا يبرله

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

بحر لمتلفس النهار. سلاحنا الفربي.

بحر للزمان المستعار. أو

الآن بحر. الآن بحر كه بحر ومن لا يبرله

بحر لا يول الجديد. خريفنا يدنو من الأبواب..

بحر للشيد البر. هيأتا لبيروت القصيدة كلها.

سنة أخرى وشموع

شعره أبغ وأجمل وأكثر قوة، ولكنه لم يشتهر شهرة غيره من شعراء الغزل. لم يشتهر مثل مجنون ليلى، أو كثير عزة، أو جميل بثينة، والسبب، وماتته.

هو ذو الرمة، وهو لقب غلب عليه، واسمه الأصلي: أبو الحرث غيلان بن عقبة. من شعراء مضر ولد في اليمامة عام ٦٩٧ ميلادية في خلافة عبد الملك بن مروان. أحب، مية، وسعى إليها من كل سبيل دون أن تعرفه، وذات يوم ذهب يستسقي فوجدها بجوار أمها في خباء فاستسقاها

فقال لها أمها: قومي فاسقيه، فخرجت إليه بلقاء وأرادت أن تناديه وهي لا تعرف اسمه وكان على كتفيه رمة جبل أي قطعة جبل، فصاحت: يا ذا الرمة!

ونقل الناس اللقب حتى اشتهر، ونسي الناس اسمه الأصلي. وقد كانت مية، من أجمل النساء، وظلت زمناً طويلاً تسمع شعره فيها دون أن تراه، فعلمت أن هي راته أن تدبج بيته (ناقة) سميت وتوزعها على الناس. فما جاءها ذات يوم وعرفها بنفسه، رات رجلاً قصيراً بديماً شديد السواد فصاحت: وأسواناه.. وأبوساه.. وأضعية بدنتاه. فغضب ذو



عبد الله باحجير

تعرف على تلفزيون CORE الملون ذب الشاشة الضريفة

إن شاشة تلفزيون TOSHIBA CORE [FS] الملونة ذات الوسط المسطح الشبكي (FLAT SQUARE) قد استحدثت بالفعل أن يطلق عليها لقب الشاشة الضريفة في العالم.. فبعد أن طورت تكنولوجيا TOSHIBA تلفزيوناتها من الشكل التقليدي ذي الجوانب الدائرية الأربع والوسط المحذب إلى الشكل الجديد المربع والسطح الشبكي أصبح بإمكانك الحصول على صورة تلفزيونية كاملة مقدارها ٢١ بوصة بصفاء تام وبعيداً عن أي تشويش.

إن جهاز الأسكي للتحكم بعد "ريموت كنترول" الذي يحتوي على ٢١ زر سوف يمكنك من السيطرة التامة على كافة وظائف التلفزيون وأنت مستريح على مقعدك، كما أن تلفزيون CORE [FS] من TOSHIBA ذا الإخراج الضوئي المزدوج وسماحي الصوت سوف يتيح لك توصيل الجهاز بمكبرات صوت خارجية إضافية أو سماعات خاصة، بالإضافة إلى قدرته الميزة لاستقبال أي إرسال تلفزيوني في العالم.

إذ أنه يتناسق تماماً مع ١١ نظاماً تلفزيونياً. عندما ترغب في اقتناء جهاز CORE [FS] الأخرى المتقدمة سوك ١٤ أو ١٨ أو ٢٠ بوصة، فتأكد أنك قد اقتنيت جهازاً رائعاً لأنه من TOSHIBA المنتج باليابان.

● شاشة FS 21" ٢١ بوصة مربعة ومستوية السطح. ● ريموت كنترول لاسلكي ذو ٢١ زر. ● نظم متعددة للصوت: MSSS ذات إخراج صوتي مزدوج، ومكبرات للصوت، وموصلات لمكبرات الصوت الخارجية وسماحي الآذن. ● تناسق تام مع ١١ نظاماً تلفزيونياً.

جهاز تلفزيون ملون CORE 147X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 187X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 207X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 147X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 187X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 207X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 147X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 187X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 207X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 147X3M

جهاز تلفزيون ملون CORE 187X3M

معرض زخرفة المنزل ديكور هوم

أنيميل عن

معرض الرابع

شارع الكباري - مجمع الثمانين

ه شريات ه كشافات تاريخي ه أطقم سفرة بورسلان ومذهبة ه تحف وهذايا

مجم خاص ٢٥ من فرعنا الجديد مناسية برنشاط

المركز الرئيسي: شارع النصر - ت: ٤٢٤٧٩

الفرع: شارع الملك فيصل ت: ٤٠٤٢٠٨

الفرع: شارع المروية ت: ٤٦٤٢١٥٧

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

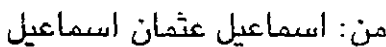
شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

شارع الكباري - مجمع الثمانين ت: ٤٦٥٧٨٦

هكنا منه الأصل



من أهم عوامل وحدة الأمة العربية: الدين واللغة العربية. وحيث أن الدين وحدها منذ أن أشرق بنوره على البسيطة وسيلط إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، إلا أن لغتنا العربية ما عادت تجمعنا وتوحدنا مثلما كانت. وما ذاك القصور في اللغة نفسها وإنما لأفعال منا نحن أبناء هذه الأمة. وهذا الإهمال يرجع إلى عامتين أساسيتين هما البيت والمدرسة.

ويشعر من الإلحاح في هاتين الدعائتين كل حل حدة، نجد أن التباين فيها أدى إلى ضياع روائتاهم الحضارية والعلمية. وفي هذا القرن الثاني عشر، وكذلك القرن الحادي والعشرون المقبل، سيكون أكثر تقدماً خاصة في مجال السباق العلمي الفضائي والتكنولوجي في العالم فأن ملء العدة منذ الآن فيما يتعلق بتربية النشء على أسس منهجية متطورة ومواكبة لروح العصر الذي نعيشه وأهم تلك الأسس الانتماء لثقافتنا العربية

وعندما يدخل الناشئ المدرسة يكون قاموسه اللغوي مفرداته جميعها عامية، وكما نعلم أن من أهم أهداف اللغة العربية العامة في مراحل التعلم والتعليم هي غرس حب اللغة في نفوس الناشئة وتعودهم عليها بالممارسة اليومية تفاهها ومخاطبتها وتعبيراً.

إلا أن مدارسنا تنتهج طرق التعليم التقليدي الآلي الذي يقوم على حشو التلميذ بالمعلومات وذلك من أجل اجتياز مراحل التعليم بنجاح أكاديمي فقط دون التركيز على التعبير في سلاسة ووضوح وبالتالي ينجم عن ذلك عدا بين التلميذ ولغته الأم.

من الملاحظ أنه لا يخفى علينا أن لغتنا الجميلة نكاد نكون معلميها في قاموس تعاملنا اليومي على امتدادنا لغتنا العربي من المحيط إلى الخليج، حيث يصعب علينا نحن أبناء الأمة العربية التفاهم والتخاطب بلغتنا الأم. وذلك لعجزنا عن استخدامها بيسر وسهولة، وتلقائياً تستعمل لهجاتنا العامية والتي تكون غفيرة ومتعددة، ويظهر ذلك جلياً في المجتمعات التي يوجد فيها أكثر من تكتيكية اجتماعية أو جغرافية أو اقليمية.

ولقد أحس الشاعر حافظ إبراهيم بذلك الإهمال الذي تعرضت له لغتنا الجميلة وعدم استخدامها في حياتنا بالرغم من أنها هي لغة القرآن العظيم والذي هو موحد الأمة العربية والشعوب الإسلامية، فعبّر على لسان لغتنا العربية بقصيدة باللغة العربية يتحدث فيها عن هذا الألباب:

وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
فكيف اضيق اليوم عن وصف آله
انا البحر في احشائه الدر كامن

خلاصة الأمر، نأمل باعادة النظر في مناهج التعليم وتوجيهه بين جميع الدول العربية والتركيز على التعليم التمهيدي خاصة لأنه يمثل القاعدة التي يرتكز عليها السلم التعليمي وان يشتمل المنهج التربوي التعليمي

عادة البريئة الحديثة تلت البادة القديمة المستحكة كابت في السور المسددة والتي هدفها إيجاد المواطن النافع المشارك في بيئته ومجتمعه وأيجاد روح الأطلاع والفرح وتحويل العزلة المصطف اليومية ليكتسب القدرة على تكوين الفكرة وتجعل الخبر الصحافي وفهم الوضع الاقتصادي والعمل بالأمور السياسية.

وبهذا تكون المدرسة قد أدت دورها المطلوب في إيجاد الانسان القادر على مشاركة المجتمع في مرافق الحياة العامة، وتخريج اجيال من الشباب العربي الناضج القادر على تحمل المسؤولية والتحديات الكبرى.

تحدث قبل فترة الأستاذ علي وفي الواقع نحن كعرب نسعدنا

وفي الواقع نحن كعرب نيسعدنا أن نرى مستوى ونمى من الصحافة في بلد عربي شقيق ونأمل في ذاتنا أن نتمكن من إحياء الصحافة العربية-الوقت أن تهيئ الدول العربية-الآخره بالأعلام والصحافة على وجه التحديد. يصبح ذلك ممكن من خلال الأمانيات مشكلة في كثير من الأحيان ولكنها ليست كل شيء، والتعامل إعطاء الصحافة قدر من الأهمية

ولفائدة القارئ غير السوداني
ل ان الأستاذ علي شمو احد
اء الاعلام في السودان علاوة
مع الرأي والرأي الآخر في اطار
الحرية المعقولة تشجع المبدعين على
الابداع .

إنه رجل مثقف ثقافة عالمية
 ولطعم قد مارس العمل الاعلامي
 والاذاعة والتلفزيون السوداني
 هو ايضا رياضي وكان وزيراً
 واجهس للشتياپ ثم رئيساً
 لجمعية القوي للرياضة وعناية
 بملاب ثم وزيراً للثقافة والاعلام
 حكومة المرحومة

تعود لخصا الصفاة
معدودا لكونها الحرافة
استأذ شموكان وأصحا وسليما
إن تلك الصفاة جافة ولا تعتمد
الأثارة أو التطفرف ذلك فأنها
حفاة وأمكانياتها جيدة
درتها على توظيف الأمكانيات
أحة، قدرة ممتازة .
الأسفل والمغير للمقد للقاء العربي
الطرف والمهاجرات والمبالغة غير
المفيدة .
كمال دقيل فريد . أم درمانان

في كلماتنا اليومية المقدسة

هل التَّعَوُّدُ على ترديد الكلمات
بهدفها إحياءها، حتى وإن كانت
تحتل قيمة مقدسة كلفظ
«إِلَلا» الفاظاً تعبدية كالصلاة على

«وكل» فارتجف قلبي من هول المعنى.. أن من يتوكل على الله، يتخذ الله وكيلًا، فهو المدبر لركبته. وهو الدافع عنه في حضوره وغيبابه.. وهو الخطط لشاربه وسعيه.. وهو الحافظ لكيانه المضمأن لهنه»

كم كان المعنى رائعاً.. بعد أن
ازال نور التدبر عن غيبال الاعيان
وبردرة الفلقه.. لم احس نفسي اذ
ذرك الله لولدي الا وان
اقول بكل شقة وخضوع وقين
توكلت على الله.. توكلت على الله..
توكلت على الله.. فهو حسبي..
منعم الكائن

الاثني في عرى الاسلام لا تلم
 ك تنصع بالتجوال في طرق
 من تغزل بالظفر الكحيل إلى
 استطيع حكاكة من سبقوا
 ات اغراما خلف السراب ولم
 يهداني من ييري السعير إلى
 يوجع دنيا علي ان اذل على
 طريق سوي كله خير
 لان اردت مديحاً فادع ليح
 اردت فراقاً فالخير لك
 سائر رغم التهمك والاض
 من كان

لا شيء يسيطر غير الحق من قلبي
 تطو يسالكها عن شركة الام
 كحي به تستعطر الاديم
 من به يريق الزيف في سام
 اخمد الحزن والافات والظلم
 شخص الحقبة استيقحت من عدم
 نور الشفاء من الازهام والسقم
 دليله الهادي الناصح العلم
 وان اردت جمالا قد من الشيم
 اذهب الى الحور او نادي على صنم
 نحو الحقيقة تن لو سكت دمي
 المديح العذبة

WM-F9
● جهاز استريو كاميت
● دابو FM/AM

مراكز صيانة سوفي في المملكة

جدة: ١٩٣٦-١٩٣٧ (١)
 مكة المكرمة: ١٩٤٤-١٩٤٥ (٢)
 القيصم: ١٩٨١-١٩٨٢ (٦)

الرياض: ١٩٥٧-١٩٥٨ (١)
 خميس مشيط: ١٩٦٩-١٩٧٠ (٧)
 الدمام: ١٩٨٧-١٩٨٨ (٣)

البحر: ١٩٩٢-١٩٩٣ (٣)
 الشبم: ١١٣٤-٢٢٢ (١)
 الهندسة: ١٩٤٨-١٩٤٩ (٤)

ظلال

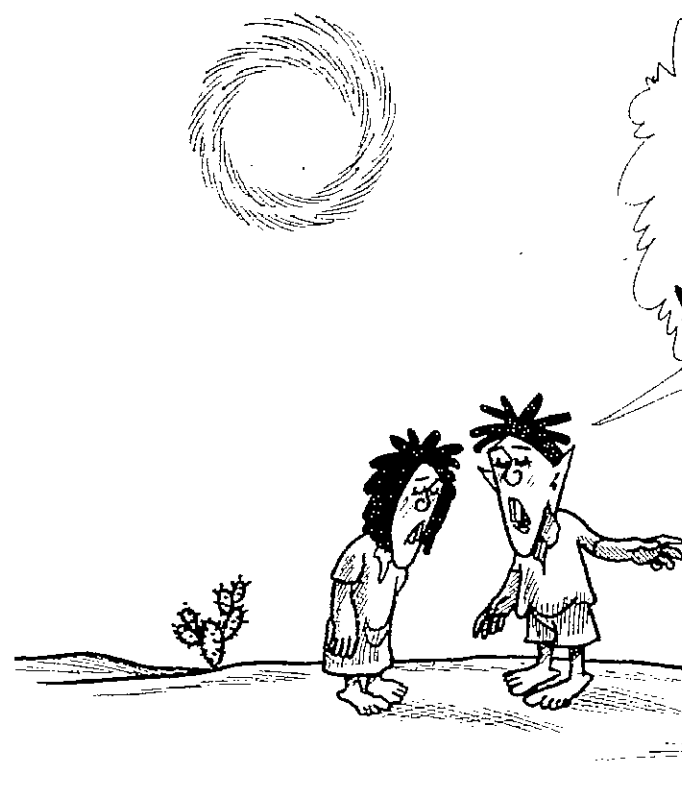
هل لدينا حركة أدبية إيجابية وفعالة في العالم العربي ؟
إذا كنا من «المواضعين» جدا ، أو من الذين تصعدوا على مجامع أنفسهم بالتعبير الرفيق . ومن واضعي رؤوسنا كالنعام بالتعبير الدقيق .. فلا بد أن نجيب قائلين :
نعم .. لدينا حركة أدبية عربية ، تتفق وحجم الإبداع العربي !
فكيف ذلك ؟
لدينا مجالات أدبية متخصصة ، ولدينا دور نشر ، ولدينا معارض أدبية وكتب تصدر بالكلام .. كما لليونان ، ولدينا .. ومناشاة .. على صفحات الجرائد ، والأدب الفلاني يشتم الأدب الفلاني ويسفح آراءه ، ويلحن مسننيله ، يلحن خاطر ، ويشاع للمحبة والزائلة !
لدينا ذلك كله ، وأكثر من ذلك .. فان بعض الدول العربية تسارع الى الاشتراك في معارض الكتب والمهرجانات في العالم . ولكن أصداء تلك المشاركة ، أو تلك الاشتراك لا يتعدى كتابة خبر عن هذه المسارعة في الصحف العربية !
أذن ... ما هو السبب ؟
هل هي حرية الكتابة والتعبير التي بتنا نفتش عنها في العالم العربي .. بينما نجد تلك الحرية في الدول الحضارية المتقدمة هي حق التعبير والمكتملة ؟
ولكن .. حتى في تلك الدول الحضارية المتقدمة التي لم تنب عنها حرية الكتابة .. نكتشف أن «الكتاب» فيها يكاد أن يفرق في مصوم العالم ، وتحتل الكلمة إلى سلاح نووي ، والعبارة عن قصيدة وقصة .. إلى أن غار مرتجف صغير الحجم أمام هجمة الوسائل الإعلامية والثقافية الأخرى في الملة في التلفاز ، والفيديو ، والمقولات الإلكترونية ، أو الإعلام المرئي في هذا الانتشار المفرغ !
ولقد توقفت منبهرا أمام هذا والتقرير الصحافي الذي نشرته «الأمم» في زاوية الثقافة بعنوان «تحرير صرخة» : هل ينهي العالم قبل عام ٢٠٠٠ ؟ سؤال يطرحه المثقفون أمام الأسلحة النووية !
ولكنه الطموحات ، أو النقل الإخباري في هذا التقرير .. لا بد أن يضطر التعليق إذا لم يطل التوقف أمام كل فقرة إخبارية .
في البدء ... طرح التقرير حقيقة عن واقع الكتاب في مصر بالذات ، وقد كانت مصر مصدر النشر والتأليف ، والجديد في الكتب والإبداع الأدبي ، ولكن الحقيقة تقول : نحن في مصر نواجه تراجع أهمية الكتاب والمكتبة المكتوبة أمام غزو التلفاز والفيديو !
وهذه الحقيقة - بكل أسف - تتقش في أنحاء الوطن العربي كله ، وليس في مصر وحدها ، فالعائنة واحدة ، لأننا جميعا في حزمة هذا التوجه الخالي من التشديد ، أو هذا الاندفاع إلى الوسائل المرئية ، والأحلام أو التقهقر عن الوسائل القوية !
والسبب - في الرؤية الصريحة والملاصقة - يعود إلى انقياد الكلمة نحو الهيمنة السياسية ، ونحو الهيمنة على حرية التعبير والكلمة في بعض القاطرات التي وفقت - حتى الكتاب - للكتابة الذاتية للنظام ، أو للكتابة السياسية ، فلم يعد لدينا من كتب - في أغلبها - إلا المذكرات ، أو هدم المرحلة السابقة ، بينما غاب الكاتب البديع ، والأدب ، أو سقط في الأحبار ، أو أكلته الغربة !
ثانيا : «أقيم معرض الكتاب في فرانكفورت هذا العام على مساحة قدرها ٩٥٠.٧٠٠ م٢» ويضم ٦١٩٢ ناشرا من أنحاء العالم ، بزيادة ألف ناشر عن العام الماضي ، ويصرون ٢١٠ ألف كتاب بمختلف اللغات ، أو بينها ٩٢ ألف كتاب جديد حديث الصور ، وبلغ عدد زوار المعرض ٢٥٠ ألفا واشتركت فيه ست دول عربية . هي : المملكة العربية السعودية ، مصر ، والجزائر ، وتونس ، وليبيا ، ولبنان .
ثالثا : «أهم ما تميز به المعرض .. انعكاس الأحداث السياسية المضطربة على الساحة الثقافية بظهور بوضوح .. الخوف الساكن من دمار العالم ، والتسابق في مجال الأسلحة الذرية ، وربع الدول الكبيرة والصغيرة من نشوب حرب عالمية تكون نتيجتها التدمير الكامل للإنسانية ، فاقطع السؤلون عن المعرض شعرا غريبا يفسد هذا الخوف ، وهو :
أورويل ٢٠٠٠ ، ويعني الشعار الرواية السياسية المعروفة التي كتبها جورج أورويل - عام ٤٨ ، وتوقع فيها ما سيحدث للعالم بعده باريين عاما !
وأن .. فان هذا العالم كله - كجودة إنسانية وحضارية - ينزلق تدريجيا إلى تلك الهاوية التي سيفقد فيها حرية التعبير عن ذاته ، وعن وجدانه ، وعن طموحاته .. ليقبى أسير الخوف المتصاعد من شعب الحرير ، ومن الضياع في هذا التحف المتشعب أمام توقع الأحداث !
ولكن - رغم ذلك كله - يبقى دور الكاتب والأدب مهما في زرع الأمل ، وفي الإضاءة أيضا بهذا التقدم الكبير في العلوم والتكنولوجيا بجانبه الإيجابي ، ولن يكون هناك جانب سلبي في التكنولوجيا إلا المخصص لخدمة أهداف الدمار والاستعمار وفرض سيادة القوة !
•••

آخر الكلام :
«ليس دور الكاتب أن يكون سياسيا .. ولكن عليه أن يكتب الواقع كما يراه ، أما ممارسة السياسة فليتركها لغيره»
عبد الله الجفري

ندوة عن الرومانتيك في الرياض
الرياض - مكتب الشرق الأوسط
من ماهر عباس :
بهذه الأمراء ، وستركز أيضا على النواحي الطبية في التشخيص والعلاج .
وبعدا من مستشفى التخصصي بالرياض اليوم الأربعاء الندوة العلمية التي ينظمها بالتعاون مع مركز الأبحاث عن الأمراض الجلدية والرومانتيك ، وأمراض العظام .
وصرح الدكتور فهد العبد الجبار المستشار والشرق على المستشفى بأن الندوة ستتركز على الملاحظات العلمية الأساسية في جميع المجالات المتعلقة

مفاجأة دار الجينز
يسر محلات دار الجينز أن تعلن عن
الأمم واليونان الكبرى
على عموم الأصناف والموديلات التي وصلت حديثا
استأمن من ٢٠ إلى ٥٠٪
لشوق المساعدي رقم ٣ - ت ٧٦١٨٦٠
حزير العاصمي
فريق المدينة ت ٦٦٩٣٩٩٣
إلى طريق المدينة - جدة
وان

قالوا هس ولا لمة ...
قام قفله بقه ..
فضله يفكر ...
قاموا قفلوا دواغه !!



مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا : نافذة أوروبية على السينما العربية

بروكسيل - الشرق الأوسط
من فلورنس رعد :
في العاصمة البلجيكية في ٢٥ الشهر الجاري مهرجان الفيلم العربي ، هو ثمرة الجهود المتواصلة بين مختلف الهيئات الثقافية والاجتماعية التي تشرف على شؤون المهاجرين كالكلمة الفرنسية للثقافة لتجمع بروكسيل ، والمركز الثقافي الاجتماعي للمهاجرين في بروكسيل ، والادارة العامة للعلاقات الدولية للتأليفين بالفرنسية في بلجيكا ، والمركز الثقافي للمجموعة الفرنسية - اللاتينية ، بوتانيك ، بالإضافة إلى مؤسساتي بايسي والاتحاد تانموت ، والجامعة العربية .
ويأتي مهرجان الفيلم العربي في بروكسيل بعد عدة شهور من نجاح المهرجان الثاني للفيلم العربي في باريس حيث يستقبل للمهرجان الأوروبي مشاهدة صورية حية وأن كانت غير كاملة عن حضارة مازالوا يجهلون .
ويقدم مهرجان السينما العربية ستة وثلاثين فيلما ، خمسة أفلام حديثة وثلاثين فيلما تعرض للمرة الأولى في بلجيكا ، كما وأن توجد المخرجين سيحل باب الحوار مفتوحا في موائد مستديرة كل بعد ظهر مع الجمهور .
ويشارك من الجزائر أسيا جبار ، مرزاق علواش ، إبراهيم تسامي ، محمود زومري والأخضر حامي .
سيمثل لبنان برهان علوية ومهناي سرور ، ومن المغرب ليلى لويل وسهيل بن بركة ، ومحمد راغب .
ويشارك من تونس المخرجون الطيب لويهي ونجدة بن مبروك وإبراهيم بهاني ، أما مصر فسيفشارك عنها في هذا المهرجان المخرج يوسف شاهين وسامي باقيل ، ومن فلسطين ميشال خلفي .
وإذا كان مهرجان بروكسيل لا يحمل أسماء كبيرة مثل قاتن حمامة وهنري بركات وصالح أبو سيف ، فان الأفلام تحمل تنوعا في الاهتمامات من المصنفين ليوسف شاهين الذي يروي قصة الهزيمة بعد عام ١٩٦٧ الذي



شعار المهرجان

مدير منظمة التربية والثقافة والعلوم يشهد بجائزة الملك فيصل العالمية

الشرق الأوسط - مكتب الخليج :
أشاد محيي الدين صابر المدير العام لمنظمة التربية والثقافة والعلوم بجائزة الملك فيصل للآداب والعلوم وقال أن هذه الجائزة تعبر عن مدى التقدير الذي توليه الملكة العربية السعودية للعلم والعلماء العرب .
وقال الدكتور صابر من أهمية جائزة نوبل بعد أن انصرف القائلون عليها في إعطائها لمنهجيتها من العلماء والمفكرين والأدباء دون النظر إلى جنسيتهم ومواقفهم السياسية وقال : «أنا نعرف جميعا كيف تعطي هذه الجائزة كيف تخضع لجانبها للفضائل الإنسانية التي لم يسمح لأي عربي مهما كان مبدعا أن يتأهل هذه الجائزة» .
وأعلن مدير عام منظمة التربية في تصريح له - الشرق الأوسط ان المنظمة قد خصصت جائزة على غرار جائزة نوبل مستنق للمفكرين والعلماء والأدباء العرب تعبر عن تقدير ٢٢ دولة عربية لخيرتهم ومفكرهم وإبداعاتهم . وقال ان المنظمة ستعلن في غضون الشهرين المقبلين عن أسماء المفكرين والعلماء العرب الذين سيأهلون هذه الجائزة التي تعرف بالجائزة القومية للثقافة العربية بعد أن تنتهي اللجنة الخاصة والمكتب لدراسة أعمال هؤلاء الأدباء أعمالهم التقييمية .
وأكد الدكتور صابر ان الثقافة العربية تشكل العامل الأساسي الذي يلعب دورا حيويا في هذه المرحلة لبناء الوحدة العربية الشاملة ، وقال ان أي عمل أو إنتاج ثقافي في أي بلد عربي هو ملك لامة العربية جميعها في كل مكان من الأرض العربية ولا يخضع لأي حدود جغرافية أو سياسية ، وأضاف يقول ان من أبرز المهام التي تقع على عاتق المثقفين والمفكرين العرب تأكيد وتقوية ذاتيتهم العربية حتى يمكن أن تصل بأدبنا وثقافتنا العربية إلى المستوى العالمي .
وحول جهود المنظمة في المحافظة على التراث والثقافة العربية في الوطن المحتل أكد مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ان نشاط المنظمة يتركز في مجملها حول حماية هذا التراث والثقافة العربية في فلسطين المحتلة وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية قبلت عضوا كامل العضوية في منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .
وأشار إلى ان المنظمة أصدرت حديثا كتابا جامعاً تحت عنوان فلسطين الثورة والثقافة كما أصدرت الموسوعة الفلسطينية وقال ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كانت وراء معظم القرارات التي اتخذتها منظمة اليونسكو لمصالح الآثار العربية في فلسطين المحتلة ومنع التقييد عن الآثار بما فيه الحضارة العربية هناك .
وتذكر الدكتور صابر ان المنظمة انشأت عدة مؤسسات لحماية الآثار الفلسطينية وعقدت المؤتمر الأول للآثار الفلسطينية وحضره أكثر من ٦٠ عالما من مختلف أنحاء العالم وأنتوا عروبة هذه المنظمة بالوثائق . وقال ان المنظمة تقوم حاليا بجهود كبيرة لدراسة الأمانة وتحسين الظروف البيئية داخل مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .
وأعلن الدكتور صابر ان المنظمة تقوم بنشاط مكثف لمواجهة الإعلام الصهيوني والغربي . وشكلت لهذا الغرض لجنة الإعلام التي تضم كبار المنظرين والمثقفين في الإعلام بالدول العربية على مختلف المستويات مشيرا إلى ان اللجنة قطعت مجالا واسعا في محاولاتها لنزع الأسس الكفيلة بمواجهة الإعلام الصهيوني والغربي .
وأشار في هذا الصدد إلى وجود بعض الفعاليات التكنولوجية التي يفتقر إليها الإعلام العربي مقارنة مع الإعلام المعاصر وذكر ان إدارة الإعلام في المنظمة تقوم حاليا بعمل برامج للتعبير عن أهمية الصحافة وقد عقدت دورات تدريبية لصناع الخبر إضافة إلى ان المنظمة تراس لجنة البرامج العلمية في مشروع القمر الصناعي العربي كما تصدر المنظمة مجلة متخصصة في الدراسات الإعلامية وكتابت ترجمة في تقنيات الإعلام كما شجعت حاليا لعقد مؤتمر عالمي لمواجهة الإعلام الصهيوني .
وحول الحملات المعادية التي تظهر منطقة الخليج على أنها منطقة يتروى ومال فقط ليس لها أي دور في الثقافة العربية قال الدكتور صابر ان الخليج اسم جديد في هذه المنطقة والتي كانت تعرف أساسا بالجزيرة العربية التي كانت مهدا للحضارة والثقافة العربية وأبرزت معلم علماء ومفكرين وأدباء وشعراء الأمة العربية الذين ما يزال يفتخر بهم حتى الآن . وأكد ان المال العربي الذي تقدمه دول الخليج العربية يلعب دورا حيويا في إبراز وتنمية الثقافة العربية في مجال الوحدة الثقافية العربية .
وقال الدكتور صابر الذي زار دولة الإمارات العربية المتحدة بهدف إنشاء المركز العربي للتعبير والترجمة والتأليف في دولة الإمارات ان المنظمة تقوم حاليا بإجراء الاستعدادات اللازمة لإنشاء جامعة عربية متخصصة ستعنى بتخريج الأكاديميين العرب لتزويهم على الجامعات العربية بهدف تدريس جميع المواد العلمية باللغة العربية .
وقال ان أهم كثيرة سيقنتا في هذا المجال وأولى بنا ان ندرس العلوم باللغة العربية القادرة على استيعاب جميع العلوم وليست لغة أدب وفن فقط كما يتهمونا .

عرب و عجم

• الدكتور حسن مكي مستشار رئيس الجمهورية العربية اليمنية وصل إلى الجزائر على رأس وفد يمني للمشاركة في احتفالات الذكرى الثلاثين لانطلاقة الثورة الجزائرية .
• الدكتور جلال كساب أخصائي الإنسان بجدة توجه إلى برشولة لحضور المؤتمر الدولي لزراعة الإنسان والمشاركة في المحاضرات والندوات التي سيقبلها أساتذة متخصصون من مختلف الدول حول أحدث الطرق في زراعة الإنسان .
• أحمد عبد اللطيف عضو مجلس الإدارة المنتخب لبيت الرياض دعا لحضور حفل عشاء تكريما للسيد وزير بلسمج عضو مجلس الادارة المنتخب في دويتش بنك - فرانكفورت وذلك مساء الأربعاء بفندق حياة ريجنسي .
• نبيل عبد الله نصيف تمت ترقية في وظيفة المدير العام لمصرف فيصل الاسلامي ، البحرين ، عضو مجموعة دار المال الاسلامي .
• سالم أحمد باقرق صاحب ومدير عام محلات السيد بجدة اقام حفل عشاء على شرف مدير عام مولينكس السيد دولاووج حضيرة ايضا مدير شركة بيلي غرافكس جدة .
• طارق كيال بالهاتف السعودي إهدته حرمه منى عبد الرحمن مشرف تومأ ذكرى أسياها محمد وأحمد تمت الولاية بالمستشفى العسكري بجدة .
• فيصل الماسري مدير البرامج والتخطيط بمؤسسة الكاسيت البرامجي المشترك وصل إلى أبو ظبي قادما من الكويت في زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق يومين .

مثل اليوم
السبع سبع لو
حطيله
بقفص

اسبوع ثقافي فلسطيني تنظمه الجمعيات الطلابية بالاردن

عمان - الشرق الأوسط :
افتتحت في الجامعة الأردنية الاسبوع الثقافي الفلسطيني الثاني الذي تنظمه الجمعيات الطلابية في الجامعة .
وقد اشتمل هذا الاسبوع على معرض دائم للتراث والكتب والمخطوطات وشرطه الكاسيت المتعلقة بالثقافة الفلسطينية وأنشيد فلسطينية ، وزجل شعبي ، بالإضافة إلى فيلمين عن القضية الفلسطينية ، والرافع بعنوان «أبادة شعب» ، وهو يتحدث عن الغزوة الصهيونية للبنان عام ١٩٨٢ ، والتحالف الصهيوني الكاثوليكي ضد القوى الوطنية في لبنان ، والمجازر التي ارتكبت ضد الشعب الفلسطيني هناك .
أما الفيلم الثاني فيتحدث بأسلوب وثائقي عن جهاد الشعب الفلسطيني ،

الاسم	الرقم	الاسم	الرقم
هلسكي	٨	مكة المكرمة	٢٤
موج كونج	٢١	الدنية المورة	١٩
جارتا	٢٢	الرياض	١٥
كوالا لپور	٢٣	جدة	١٥
لشيوته	٢٢	صحو	٢١
نندن	١٥	غلام جزنيا	٢١
مدريد	٢٠	غلام جزنيا	٢١
منايلا	٢٣	غلام جزنيا	٢١
موتريول	١٠	غلام جزنيا	٢١
موسكو	١٠	غلام جزنيا	٢١
نيوليس	٢١	غلام جزنيا	٢١
نيويورك	٢١	غلام جزنيا	٢١
نيكوسيا	٢١	غلام جزنيا	٢١
باريس	١١	غلام جزنيا	٢١
روما	٢١	غلام جزنيا	٢١
سنجورة	٢١	غلام جزنيا	٢١
استوكهولم	٨	غلام جزنيا	٢١
سيني	١٥	غلام جزنيا	٢١
طوكيو	١٦	غلام جزنيا	٢١
فينيا	١٧	غلام جزنيا	٢١

الأسرة الأولى

ليس الفيلم الأخير!!
يبدو ان الهجمة الصهيونية المستمرة للتشهير بالصورة العربية تأخذ لها موجة جديدة الآن عبر قنوات التلفزيون البريطاني .
مساء السبت الماضي عرضت القناة الرابعة فيلم «الأسرة الأولى» ومساء الأحد كان الدور على القناة الثالثة ، أو ما يعرف باسم القناة المستقلة «إي. تي. في» .
وكانت الهجمة على الإنسان العربي والدول العربية من خلال إحدى الحلقات التي تقدمها هذه القناة تحت عنوان «المحترفون» .
ويبدو ان الوباء الصهيوني كان لا بد وان يدب بين القنوات الأخرى ، فالقناة الثانية «بي. بي. سي» - ٢ - أيضا ستعرض مساء غد الخميس فيلما يعود انتاجه إلى عام ١٩٦٠ (أي منذ ٢٤ عاما (١)) .
يحدث عن قصة وهمية لعملية خطف وهروب من إحدى مدن الشرق الأوسط .
جميع هذه الأقسام والمسلسلات تحاول ان تصور العالم العربي وكأنه مصدر الإرهاب الدولي والمهجم ، ويصل بها الأمر إلى تزيف وقائع إلى الحد الذي لا يمكن لأي إنسان عاقل ان يتصورها أو يتخيلها .
المجانين هم وحدهم الذين يمكن ان يصدقوا الخزعبلات التي ملأت شهادا دور وقائع داخل قاعة مجلس الأمن بمعنى أنهم المتحدة في نيويورك ، وخجيرة مندوب إحدى الدول العربية ينطلق نحو الدنوب الأمريكي في المجلس خلال مناقشة حرص الفيلم على أن تكون بعيدة كل البعد عن اللياقة والأدب ، ولكنها كانت لصيقة بالمستوى الباطل في التذني الذي وصلت إليه القصة التي كتبها وأخرجها صهيوني غارق حتى أنفه فيما هو بعيد عن الأدب .
من شامد ذلك الفيلم سيء السمعة ، يرى ان الحركة الصهيونية قد دخلت تجربة جديدة في الانتاج السينمائي (١) .
تدور ان ادعاءات هذه الحركة تركب دائما على الانتقام من اللان وابرازان الشعب الانساني تحت دعوى ان اليهود قد ذاقوا التعذيب والذل والقمع تحت نعال النازية ومعقلاهم وأفرانها!!
وأمام هذه الادعاءات والادعاءات تتصمم أحجام العنونات لاسرائيل ويوجه خاص من الولايات المتحدة التي تعرف جميعا ان رؤسائها منذ ثروان وحتى ريمان وموندل - إن - جاء من بعده - لم اليد الطولي في هذه الأعمال الطويل لم تحجب عنهم ما تحببهم حركة التشويه والتزيف على العرب . فلم يسل الفيلم الصهيوني على «الأسرة الأولى» في البيت الأبيض ، فظهر الرئيس الأمريكي (مكوللا) وابنته (ساجنة) على الطريقة الأمريكية (وحتى على الطريقة الإفريقية) . أما مجلس الأمن القومي الأمريكي ، فقد حرص الفيلم على تصويره في مشاهد لم يجرؤ عليها مخرج فيلم «اسماعيل» في مستشفى الجنائين ، أما «المحترفون» في قناة التلفزيون المستقلة (١) فيحاولون تصوير دور خارجة لدولة عربية سالتخصص في مكافحة الإرهاب بالذئاب ، والادعاء بأن هذا الوزير هو الذي خلص بريطانيا من أرهاقي كان هدفه اغتيال رئيس مكافحة الجاسوسية في بريطانيا .
«المحترفون» نسوا ان براءة الذنب هي ما يتصف به الراهبين الذين انطلق قاتلهم تشف الأبرياء في مهلة وشوارع لندن الشهيرة في نهاية العام الماضي ، وأيضا منذ أسابيع في مدينة برايتون ، وكان الهدف هو الحكومة البريطانية .
هل كان «الراهبين» هنا عرايا ، والقضية الآن ليست فيما أذيع والذي لم يصدق سوى المجانين ، بل القضية فيما هو قائم مساء الخميس على القناة الثانية للتلفزيون البريطاني .
القضية تحتاج لتحرر من العرب في عاصمة الضباب وغيرها ، قبل أن يلف الضباب نفسه الشخصية العربية والعرب انفسهم في طي التزوير وسنوات الضباب .
يوسف فاضل

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

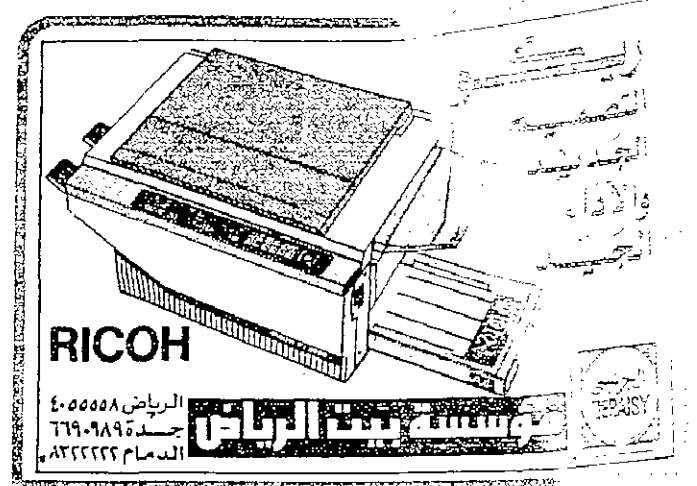
دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .

فيلم سوري يفوز بجائزة على

دمشق - الشرق الأوسط :
نال الفيلم السوري «الجنة الأولى» للمخرج محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .
الفيلم الذي أخرجه محمد فاضل الجبوري ، والذي يصور حياة اللاجئين السوريين في لبنان ، جائزة على مهرجان الفيلم العربي في بلجيكا .



الإضافة
فرولس
الرياض ٤٠٥٥٥٨
ت ٤٠٥٣٤٠
الخبر ٨٩٨٧٩
ت ٨٩٤٣٢٢
الطائف ٧٢٢ ٥٣٦
ت ٧٢٢ ٨١٤
الطائف ٧٢٢ ٨١٤
ت ٧٢٢ ٨١٤

عبد مع رئيس مجلس... فالعكلام من ذهب... بلم: أنيس من ص...
الأعيان الأردني (ص ٢٨)
رسالة الى وزراء الاعلام والثقافة...
نريد ناديا لكتاب (ص ١٧)
نافذة أوروبية على...
السياسة العربية (ص ١٩)

مع قهوة الصباح

الحرايا (١)

رواية صورة دورين جاري التي كتبتها أوسكار وايلد، ما زالت تحفة فنية متجددة المضمون... والرواية تدور حول صورة أنجيل التي تشبهه بشدة...
وكان الزوج جمال محمد عام ٢٠ سنة) قد طلب من زوجته سعاد محمد (سنة ٢٥ سنة) ألا تزور أهلها بسبب قضاها وقتا طويلا عندهم في كل مرة وأول اسم طلبت منه زيارة والدتها فأعطاهما وقتا محددا وعندما عادت وتآخرت عنه بضع دقائق تطور النقاش بينهما فأرتقا بالحيال وسكب عليها البنزين واشعلت فيها النيران... حاول الجيران إقادها ولكنها ماتت.
وفي الوقت نفسه تحقق نيابة الجيزة مع عامل لحام كسوجين بعد سرقة نصف مليون جنيه داخل حافلة من سيارة طبيب كان قد تركها لبعض الوقت في شارع الأهرام بالجيزة... اتضح أنه السارق وقد اعطى ٤٥ ألف جنيه لجاره الباب ليلحق زوجته حتى يتزوجها هو... واتضح أنه اتفق ١٠ آلاف جنيه في ليلة واحدة على المظلة المعجب بها واعطى طفلها مائة جنيه.

قتل وسرقة والنسب.. امرأة!

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: حرق شاب مصري زوجته لأنها تأخرت عند أهلها لمدة دقائق عن الموعد الذي حددته لموعدتها إلى المنزل.
وكان الزوج جمال محمد عام (٢٠ سنة) قد طلب من زوجته سعاد محمد (سنة ٢٥ سنة) ألا تزور أهلها بسبب قضاها وقتا طويلا عندهم في كل مرة وأول اسم طلبت منه زيارة والدتها فأعطاهما وقتا محددا وعندما عادت وتآخرت عنه بضع دقائق تطور النقاش بينهما فأرتقا بالحيال وسكب عليها البنزين واشعلت فيها النيران... حاول الجيران إقادها ولكنها ماتت.
وفي الوقت نفسه تحقق نيابة الجيزة مع عامل لحام كسوجين بعد سرقة نصف مليون جنيه داخل حافلة من سيارة طبيب كان قد تركها لبعض الوقت في شارع الأهرام بالجيزة... اتضح أنه السارق وقد اعطى ٤٥ ألف جنيه لجاره الباب ليلحق زوجته حتى يتزوجها هو... واتضح أنه اتفق ١٠ آلاف جنيه في ليلة واحدة على المظلة المعجب بها واعطى طفلها مائة جنيه.

أم فقدت انسانيتها..!

أوبوين (مين) - ن: وجه الاتهام إلى أم ومديفها بإحراق طفلة في الرابطة من عمرها في موقد.
وقد صدرت الأوامر بإحضار سينايا بالر (٢٩ سنة) ومديفها جون لين (٢٦ عاما) بتهمة إحراق ابنتها أنجيل بالر التي عمرها ٤ سنوات في موقد يوم السبت الماضي بعد أن سمع الجيران استنادات الطفلة وهي تقول «أخرجوني... أخرجوني من فضلكم».

نكتة اليوم

البحت عن شعرك

قال الأصغر للصلح: كيف تطلب مني خمسة جنيهات أجرة لقص شعري؟
الصلح: إن قص الشعر الجنينين، أما الثلاثة جنيهات الأخرى فهي أجرة البحث عن شعرك!

من القارئ
مسفر عبد الله الشمراني



راكيل: صحة ورشاقة

تمضي راكل والنش النجمة المعروفة عدة أيام في لندن للترويج لكتابتها عن الصحة والنشاة وذلك ضمن جولة أوروبية للغرض ذاته..

مراهق الماني ينجح في عبور السور من برلين الشرقية إلى الغربية

برلين الغربية - أ. ف. ب: ذكر البوليس الألماني الغربي أن عمالا ألمانيا شرقيا في الساعة عشرة من عمره نجح في عبور «السور» ليلجأ إلى برلين الغربية في وقت متأخر من مساء أمس الأول رغم طلائح حرس الحدود في ألمانيا الشرقية.
وأضاف البوليس أن الشاب الذي تسلق جدارا ارتفاعه أكثر من ثلاثة أمتار يفصل القطاعات الغربية عن القطاع السوفييتي في العاصمة الألمانية السابقة قبل أن يقفز إلى الأراضي الألمانية الغربية أصيب إصابة طفيفة.
وذكر شهود عيان أن حرس حدود ألمانيا الشرقية أطلقوا أكثر من عشرين طلقة في اتجاه الهارب دون أن تصيبه. وما يذكر في هذا الصدد أنه في شهر أغسطس (آب) الماضي نجح المانيان شرقيان في الثانية والعشرين والخامسة والعشرين من عمرهما على التوالي في أن يعبرا السور مستخدمين سقالات بناء أقيمت في هذا المكان بمحض الصدفة.

الحاجة تدفع فانيديا لتفتيل دور ترفضه!

بوسطن - أ. ف. ب: أكدت المحكمة البريطانية فانيديا رديف أنها تواجه موقفا ماليا سيئا عقب إلغاء عقدها مع الفرقة السمفونية ببوسطن وأنها اضطرت إلى الظهور بشكل لا ترضاه في فيلم سينمائي لصد احتياجاتها.
ورفعت المحكمة قضية على الفرقة السمفونية التي ألغت عقدها بسبب تباطؤها مع التلصطينين وطالبت بخمسة ملايين دولار على سبيل التعويض.

جنرال امريكي وليسانيان يقاضون هيلتون لندن

لندن - الشرق الأوسط: رفع جنرال امريكي سلاح الجو امريكي ورجلا اعمال ليتانيان اميبيا بجورج في انفجار قنبلة في احد فنادق لندن قبل تسع سنوات قضية على الفندق.
وقال القاضي مايكل لويس ان عدة مكالات مزيفة جرت مع فندق هيلتون قبل انفجار قنبلة للجيش الايرلندي في الردهة في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٧٥ وقتلت شخصين واصابت ٥٩ آخرين بجروح. وادعى انه اتاح للبوليس مجلة ٢٠ دقيقة قبل الانفجار ولكنه لم يتصرف في تفتيش الفندق او اخلائه.
ودخل الجنرال جوزيف كايوس (٧١ عاما) من ولاية فرجينيا قبل دقائق من الانفجار وجرى ابلاغ المحكمة ان الانفجار جعل سمعه خفيفا جدا.
اما الليتانيان فهما السيد نزيه اللاذقي (٤٩ عاما) من لندن والسيد شكري أبو شلش (٥٥ عاما) الذي يعيش في بيروت. واصيب السيد اللاذقي بجروح في عنقه وفقد

سفاح يقتل ٣ مسافرين طعنًا بسكين في تونس

تونس - مكتب الشرق الأوسط: القى القبض صباح أمس في تونس العاصمة على سفاح خرج من بيته في الصباح الباكر وقتل على التوالي ثلاثة رجال مسافرين اعترض طريقهم بسكين كان يحملها معه.
فقد قتل هذا السفاح شخصيته الأولى في مقبرة سيدي يحيى خارج العاصمة وكان شيخا تعود النوم في المقبرة ثم وصل طريقه حتى وصل الحلقاوين وفي جامع صاحب الطابع وجد مصليا يؤدي صلاة الصبح وهو مشلول فوجه اليه فطعة قاتلة وبارح المكان ولما وصل الى القلائل وجد رجلا مسنا فسد اليه طعنات قاتلة. ومنا كان احد اعوان الأمن مارا بالصدفة عائدا من عمله الذي يشاهد الحادث وفي الحال اطلق النار على الجاني فاصابه في ساقه.
قل السفاح الى المستشفى لاستشفائه من الإصابة. سار انه شاب يبلغ ٢٢ عاما من العمر اسمه محمد الصالح من سكان الجبل الأخضر. ربح انه سبق ان عولج في مستشفى الاورام المصيبة.
الملاحظان السابقان الثلاث التي ارتكبتها هذا السفاح اثنى به كانت تخلو من الدوافع.
وكانت قد وقعت في تونس منذ خمس سنوات حادثه مما سمعته حادثة الاسواق قتل فيها في ١٩٧٣ غربية رجلا مسنا ونجا الثالث باعصا من الخنجر الذي لم يعثر له فيما بعد. والخلاف الوحيد بين الجريمة القاتلة والجريمة الأولى هي آلة الجريمة إذ كانت الجريمة

اعداد مجرمين في امريكا وامرأة تنتظر المصير ذاته

شخصا. وقد تصادف اعداد الشخصين في الأسبوع الذي ينتظر فيه تنفيذ أول حالة اعدام في امريكا امريكية هي فيلما بارفيلد من شمال كارولينا. يدعى المجرم الأول ارست نايون (٢٨ سنة) وقد ادين بقتل صاحب محطة خدمة سيارات.
وذكر انه طلب مجموعة صور للكبرى الكبريتاني للتمتع فيها حتى يستجيب شجاعته ويستطيع الجلوس عليه.
اما المجرم الثاني فهو توماس أندري بارفوت (٢٩ سنة) الذي سبق ان ادين في جريمة قتل أحد رجال الشرطة عام ١٩٧٨.

تسلل ٧ مسلحين الى سفينة فرنسية

بيزي - وكالات الانباء: تسلل سبعة ركاب نيجيريين سرا إلى حاملة حاويات فرنسية وتم الزلزالهم صباح أمس في شيربورج (بحر المانش) حيث يسلطون إلى البوليس البحري.

وقد تبين ان الاشخاص اختبأوا في السفينة وهي فارغة ومتجهة الى روان قادمة من نيجيريا.

وقال قبطان السفينة في بلاغه باللاسكي ان الرجال السبعة مسلحون. وقد غيرت السفينة مساراها إلى شيربورج لتسليمهم.

بريطانيا: التميز العنصري البوليسي يستوجب التاديب

لندن - الشرق الأوسط: اخيرا اجلس مجلس العموم البريطاني بظلمة التميز العنصري الذي قد يصدر عن فرق الشرطة المؤلفة بالكامل تقريبا من افراد بيض.

فقد اقر النواب البريطانيون بأغلبية ساحقة مشروع قانون يعثر ممارسة التميز العنصري من جانب أفراد البوليس مأخذاً يستوجب التاديب طبقاً للقواعد التاديبية المعمول بها داخلها.

وجاءت نتيجة التصويت الليلية قبل الماضية بواقع ٢٩٨ صوتاً في صالح مشروع القرار مقابل ٢٠ صوتاً بينهم ٢٧ من معترضين. حزب المحافظين الحاكم الذي صوّتوا ضد المشروع رغم أوامر صدرت اليهم من الوزراء الحزبيين بمساندة المشروع.

ماذا بقي من لبنان الذي احبه الدبلوماسي حتى تركه الترقية اكراما له؟

لا شيء غير الطقس. ولكن من هو الخالي القلب والبال حتى يتمتع به؟ وكيف يستطيع مقيم او زائر ان يجلس على شرفة في بحدون المحطة او برمانا ويسعد بأجراح الصنوبر. ويقلق عقله على ماسي البلد؟ او كيف يصعد الى الارز ويضمن ان يصل سلما او يعود. غير انني ان اترك القراء دون بعض الحزاء فيبدو ان لبنان جرحا نائفا افضل من مناطق كثيرة أخرى في العالم. ونحن نقول ان من رأى مصيبة غيره هانت عليه مصيبته.

اما عزائي فوجدته في تصريح للكونوليت راتو ابيلي نابلتيكاو قائد جيش فتيحي في عاصمته سوفيا. قال الكونوليت ان جنود جيش فتيحي العاملين مع قوة المراقبة الدولية في لبنان لا يريدون العودة لانهم وقعوا في غرام لبنان. وفيه مجموعة جزر جميلة في المحيط الهادي، الا ان جنودها. كما أعلن تالدهم. يحيون لبنان الى درجة انهم جندوا خدمتهم ثلاث مرات واربعاً بدل العودة الى بلدهم.

ماذا كان يفعل هؤلاء لو انهم عرفوا لبنان في ايام عزه ولهوه؟ مسكين لبنان. ومساكين محبوه.

جهد الخازن

آر... هو الترف والثراء

نوبلوي - أ. ف. ب: لم يتردد شاب هندي اجتذبه ألعاب المسير في القرية في الرهان بزوجته خلال الاحتفالات التي أقامتها القرية بأحدى المناسبات.

وأثار هذا الشاب غضب أبناء عشيرته حينما راهن بزوجته مقابل مبلغ زهيد لا يزيد عن ٥٠٠ روبية (٤٢ دولاراً) وخسر زوجته. فاضلوا شعر راسه ولطخوا وجهه بالسواد واركبوه حماراً وطاقوا به انشاء القرية. اما الفائز فكان من المشاة بحيث أعاد الزوجة الى دارها.

طعنًا بسكين في تونس

تونس - مكتب الشرق الأوسط: القى القبض صباح أمس في تونس العاصمة على سفاح خرج من بيته في الصباح الباكر وقتل على التوالي ثلاثة رجال مسافرين اعترض طريقهم بسكين كان يحملها معه.

فقد قتل هذا السفاح شخصيته الأولى في مقبرة سيدي يحيى خارج العاصمة وكان شيخا تعود النوم في المقبرة ثم وصل طريقه حتى وصل الحلقاوين وفي جامع صاحب الطابع وجد مصليا يؤدي صلاة الصبح وهو مشلول فوجه اليه فطعة قاتلة وبارح المكان ولما وصل الى القلائل وجد رجلا مسنا فسد اليه طعنات قاتلة. ومنا كان احد اعوان الأمن مارا بالصدفة عائدا من عمله الذي يشاهد الحادث وفي الحال اطلق النار على الجاني فاصابه في ساقه.

قل السفاح الى المستشفى لاستشفائه من الإصابة. سار انه شاب يبلغ ٢٢ عاما من العمر اسمه محمد الصالح من سكان الجبل الأخضر. ربح انه سبق ان عولج في مستشفى الاورام المصيبة.

الملاحظان السابقان الثلاث التي ارتكبتها هذا السفاح اثنى به كانت تخلو من الدوافع.

وكانت قد وقعت في تونس منذ خمس سنوات حادثه مما سمعته حادثة الاسواق قتل فيها في ١٩٧٣ غربية رجلا مسنا ونجا الثالث باعصا من الخنجر الذي لم يعثر له فيما بعد. والخلاف الوحيد بين الجريمة القاتلة والجريمة الأولى هي آلة الجريمة إذ كانت الجريمة

هكذا عنه الأصل

BAVAHE
للسيارات محرك «خزفي»
طوكيو-كونا: أعلنت شركة سيارات يابانية هنا أمس أنها تخطط لإنتاج «محرك خزفي» بدار جهاز تحكم إلكتروني.
وقال باطق باسم الشركة المتخصصة بإنتاج الشاحنات ان سعة المحرك ستكون ١٨٠٠ سنتيمتر مكعب. وأضاف انه سيكون بمقدور المحرك استيعاب الوقود عن طريق جهاز تحكم إلكتروني يعمل على رفع درجة الحرارة فوق ١٠٠٠ درجة بدلاً من ٥٠٠ إلى ١٠٠ درجة حالياً.
وقال إنه وفقاً للمخطط فانه سيكون بالإمكان الاستفادة من الغاز الخارج من العادم كمصدر للطاقة وتحسين فاعلية الوقود بواقع ٢٠ بالمئة مقارنة مع محركات الديزل التقليدية.

دوق دوقا
جناح الاصباح وراها
طعنًا بسكين في تونس
هكذا عنه الأصل

EAU DE TOILETTE
طررجالي ميز